

معماران
الگوی
پیشروی
محیط
نوی

گزیده‌ی آثار و پژوهه‌های

۲۹

ساختمان شیشه قزوین

۲۵

بازسازی کارخانه ریسباف

۲۱

مجتمع تجاري ديبا

۲۰

خانه باع کانپنری

۱۴

دفتر اسنپ تریپ

۹

کافه کانپنری پرتاپل

۵

ویلا کلک

۲

جوایز / فرایند طراحی

۲

فود کورت بیقهی

۲۴

خانه‌ی دلچه و پشا

۱۹

مدرسه‌جهیرفت

۱۵

کافه تریپس

۱

کلبه‌های اقامتی میشیم

۷

فضای کار اشتراکی ماین تک

۶

کیوب کلاب

۱

درباره‌ی ما

درباره‌ی ما

این فضای مطلوب در نظر ما علاوه بر دارا بودن ویژگی‌های زیبایی‌شناسی، در پیوستگی و تعامل با محیط پیرامون خود بوده و همینطور بستری جهت برقراری تعاملات سازنده برای جامعه مظروف خود پیدید می‌آورد. به این ترتیب است که ضمن تاثیرپذیری از زمینه، ارزیابی کیفیت این فضا بر اساس دامنه تاثیرگذاری آن بر بستر خود انجام می‌گیرد.

به باور ما شناخت و شکل گیری چنین فضایی نه تنها از طریق تبیین عناصر فیزیکی شاخص آن، بلکه با در نظر گرفتن توامان عوامل حسی و ادراکی امکان‌پذیر می‌شود. نور و سایه، وضوح و ابهام، ازدحام و خلوت، سطوح و حدود، همه و همه تجسم بخش فضایی پویا، فعال و البته پاسخگو هستند که به واسطه‌ی کنش متقابل با محیط، توسعه یافته و پیوسته در حال تکامل است.

الگوی پیشروی محیط نوین، استودیوییست فعال در زمینه‌ی طراحی و معماری که توسط شبمن خزلی و مهراد حبیبی پایه‌گذاری شده است. گستره‌ی فعالیتها این استودیو شامل خلق، بهینه‌سازی و پژوهش در مورد تمامی محیط‌ها و مصنوعات تاثیرگذار بر کیفیت زندگی فردی و اجتماعی است.

ما معماران الگوی پیشروی محیط نوین، همواره در تلاشیم تا ضمن در نظر داشتن عملکردهای مختلف، مقیاس‌های گوناگون و تعهدات حرفه‌ای، محصول کنش‌های معمارانه مان، [خلق] فضایی فیزیکی و روانی باشد منتج از مفصل بندی بین برنامه‌ی طرح و عوامل اقلیمی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی بستر آن. ایجاد و تقویت حس مکان در کنار بازتعریف مرزهای محیط زندگی، کیفیاتی از این فضا هستند که در فرآیند یافتن بهترین پاسخ برای مسائل کاربر و محیط، نیرویی انتقادی می‌یابند.



شبمن خزلی

فارغ‌التحصیل کارشناسی معماری
از مرکز آموزش عالی میراث فرهنگی تهران

فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد معماری داخلی
دانشگاه سوره تهران

همکار موسس
دفتر معماری آن

همکار موسس
دفتر معماری الگوی پیشروی محیط نوین

مهراد حبیبی

فارغ‌التحصیل کارشناسی عمران
از دانشگاه آزاد رودهن

فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد معماری از
دانشگاه علوم و تحقیقات تهران

فعالیت به عنوان طراح
در دفتر معماری پلاتو

همکار موسس
دفتر معماری آن

همکار موسس
دفتر معماری الگوی پیشروی محیط نوین

جوایز

فرآیند طراحی تا اجرا

توسعه طرح

توسعه و بهینه سازی دیاگرامهای فضایی
تهیهٔ پالت متریال
طراحی جزئیات و مستندات فنی طرح
برآورد هزینهها

ناظارت و اجرا

بازبینی‌های دوره‌ای جهت بررسی حُسن اجرای طرح
تجهیز کارگاه و سازماندهی گروه‌های تخصصی و اجرایی مورد نیاز

مطالعات اولیه

بررسی موضوع و مسئلهٔ طرح درخواستی
بررسی درخواستهای کارفرما
تحلیل بستر شکل‌گیری طرح و نیروهای موجود در آن
تحلیل محدودیت‌ها، ضوابط، معضلات و فرصت‌ها

طراحی اولیه

ارائهٔ ایده‌های پاسخگو به مسائل طرح و بستر آن
طراحی کانسپت و دیاگرامهای عملکردی و حجمی در تطبیق با برنامهٔ طرح
تعیین روابط فضایی و چگونگی تعامل طرح با محیط اطراف

رتبهٔ سوم جایزه معمار ۱۳۹۶

مجموعهٔ تفریحی کیوب کلاب

رتبهٔ چهارم در دومین دوسالانه مجله هنر معماری

مدرسهٔ ۶ کلاسهٔ روستای دهنو - جیرفت

رتبهٔ دوم مسابقهٔ شرکت روین دز بن

نمای مجتمع تجاری دیبا

مقام اول مشترک مسابقهٔ شرکت پارسا چوب

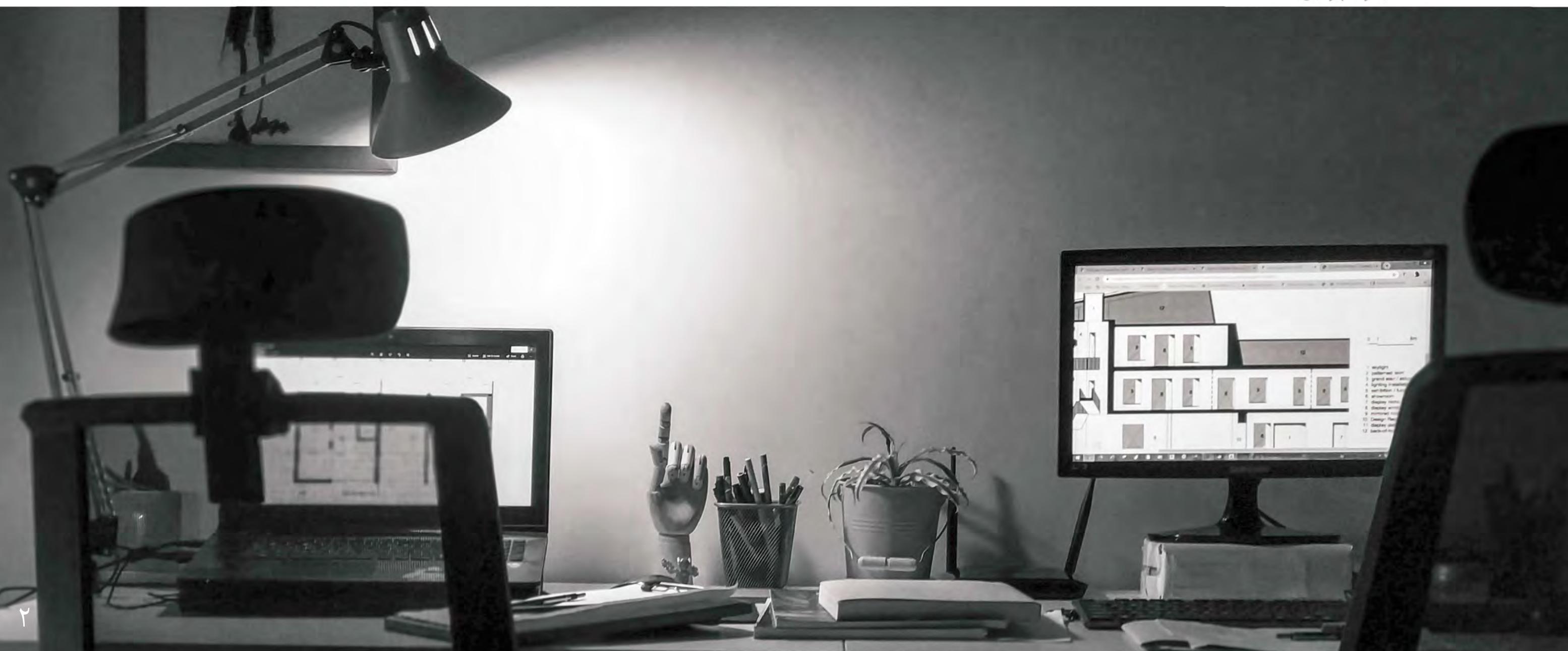
طراحی در چوبی

قرارگیری در لیست کوتاه مسابقهٔ شیشهٔ شفاف

طرح بازسازی ساختمان شرکت شیشهٔ قزوین

قرارگیری در لیست کوتاه جایزهٔ معماری و معماری داخلی ایران

کافهٔ کانتینری پرتاپل

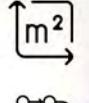


مجموعه تفریحی کیوب کلاب

تهران - توچال



۱۲۰۰



ساخته شده



اطلاعات بیشتر؟
کلیک کنید

ایده‌ی استفاده از کانتینر در این پروژه براساس مسائل مختلفی همچون ضوابط حاکم بر ساخت و ساز در مجموعه، احتمال موقتی بودن دوره‌ی بهره‌برداری از سایت، اهمیت مسائل زیست محیطی، سرعت بخشیدن به عملیات ساخت، در کنار لزوم تامین نیازهای عملکردی و فرمی شکل گرفت.

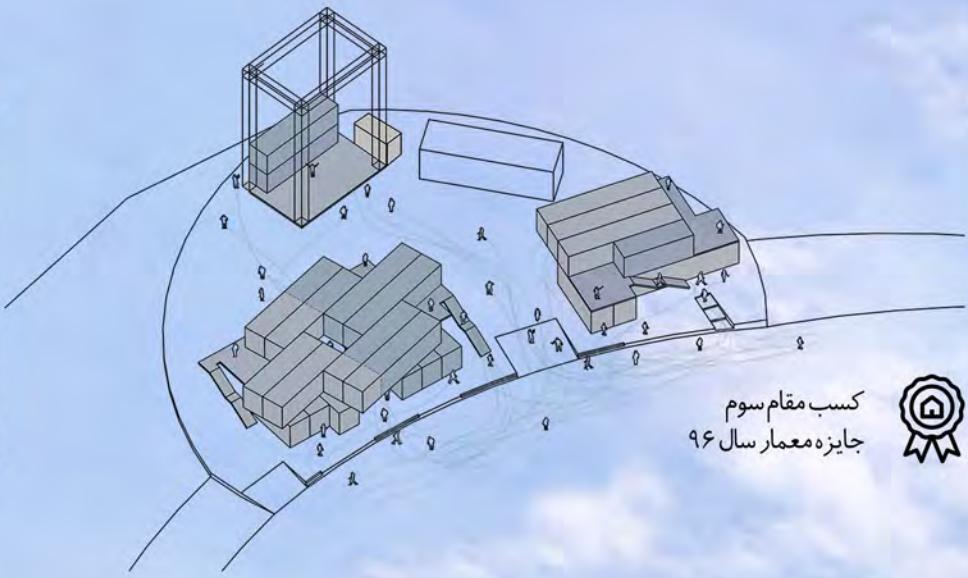
جهت رفع محدودیت‌هایی که استفاده از کانتینر به همراه داشت، تمهداتی همچون ایجاد شفافیت حداقلی و تامین دید از و به منظر اطراف، ایجاد

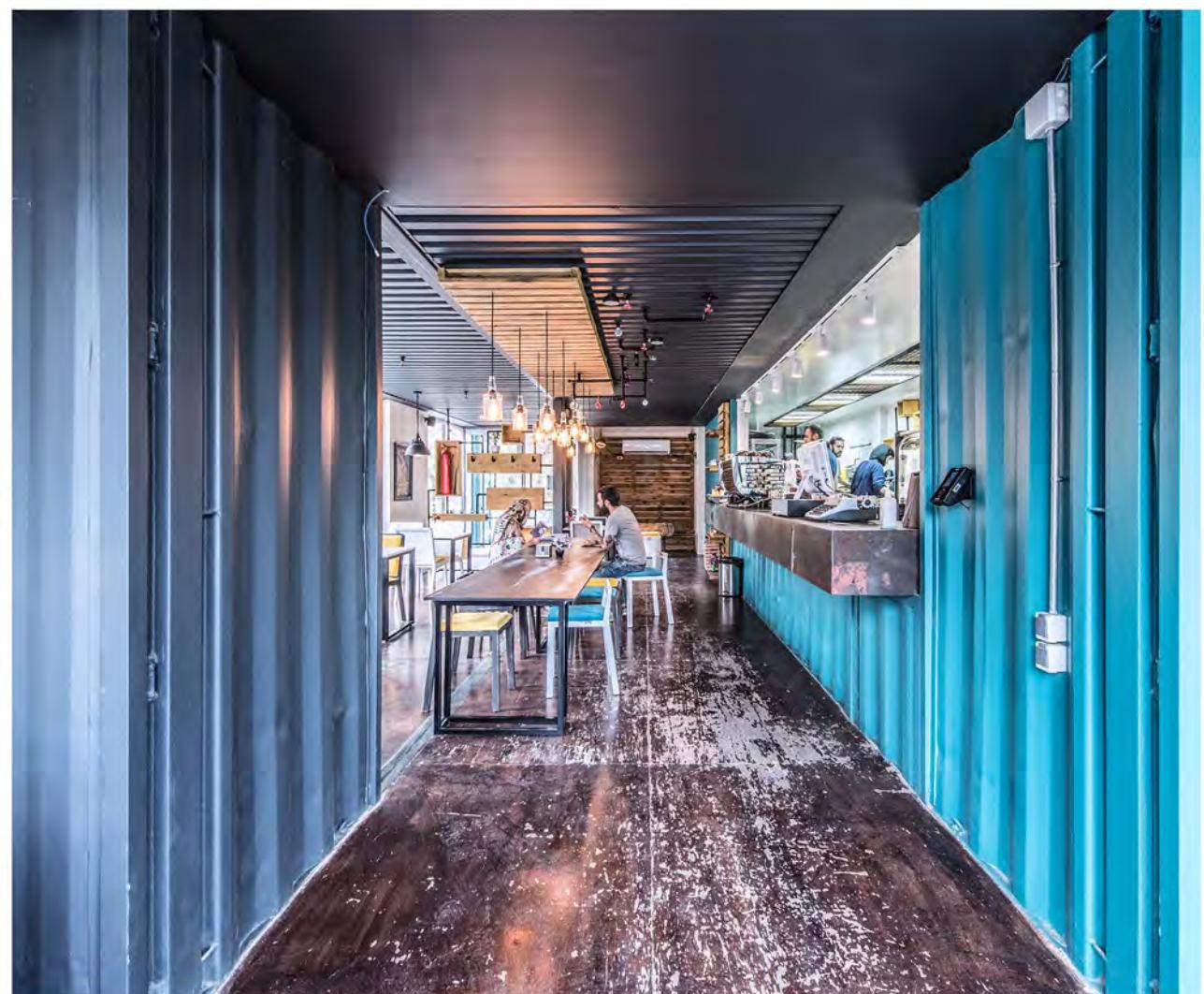
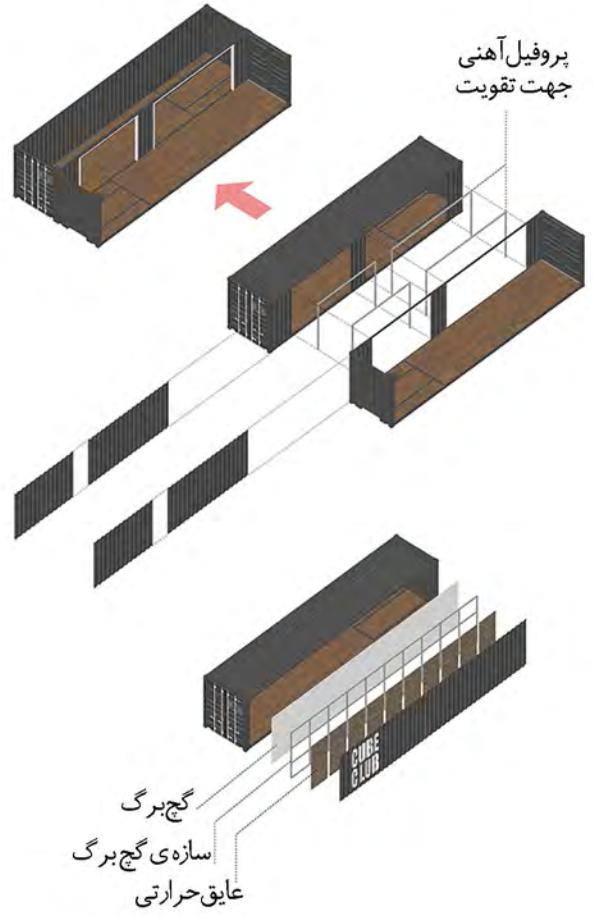
تخلخل و چرخش در چینش واحدها در نظر گرفتن فضاهای باز و نیمه باز و بسته، تعریض فضای داخلی کانتینرها با کارهای قرار دادن شان و حذف دیوارهای بین، به کار بسته شد.

اتکای کانتینرها بر سازه‌ی اصلی خود امری بود که تا حد زیادی با کمک برخی الحالات، حاصل شد.

بدین ترتیب محصولی صنعتی که زمانی تولیدش بار زیادی به طبیعت وارد کرده، اکنون با کارکردی دیگر به چرخه‌ی مصرف بازگشته است.

کسب مقام سوم
جایزه معمار سال ۹۶





ویلای کَلَک

رامسر

۸۰۰

در حال ساخت



m²

۵۰۰



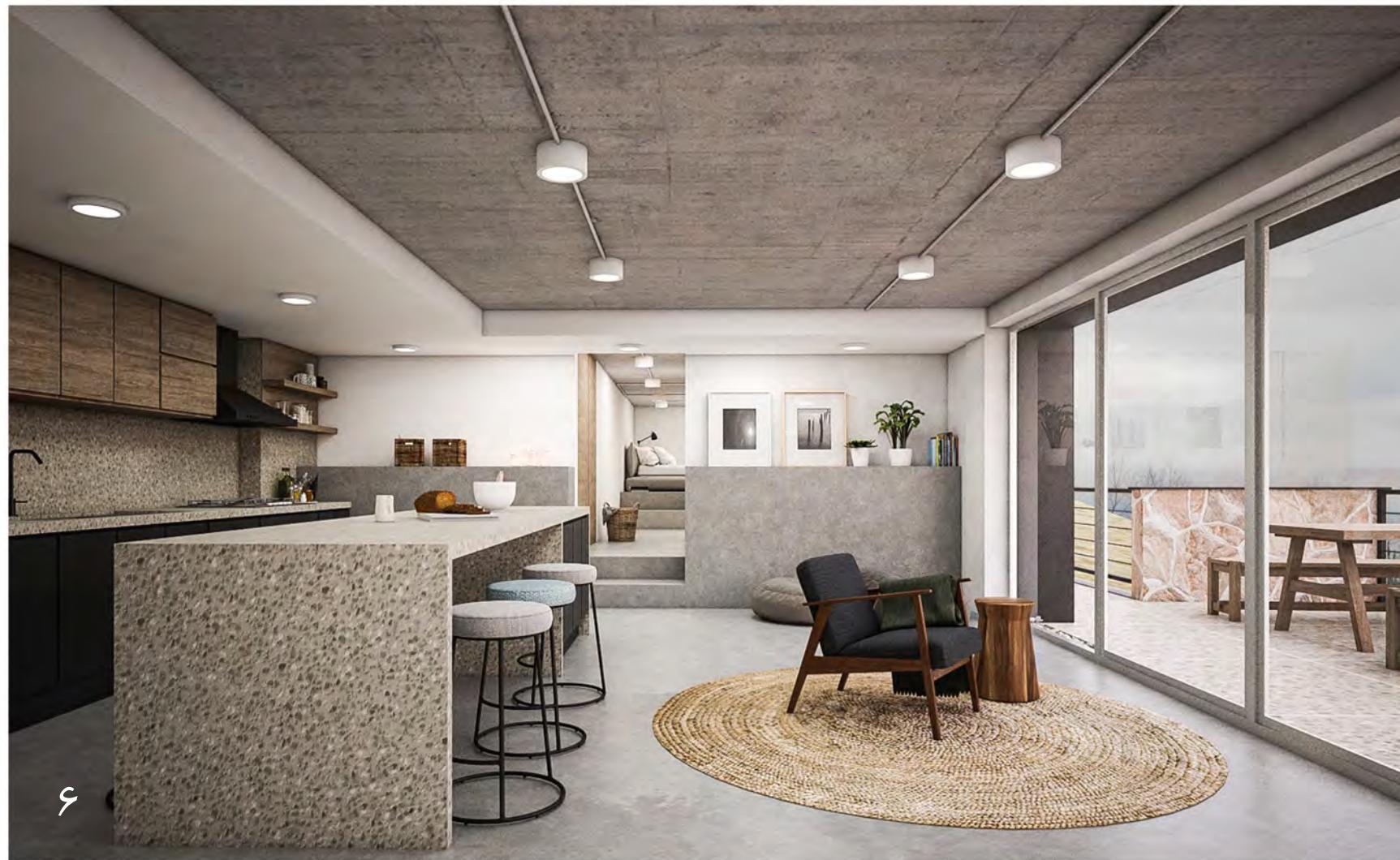
اطلاعات بیشتر؟
کلیک کنید ↗



به این منظور تغییرات و الحاقاتی در نظر گرفته شد که حدود ویلا را به سوی شرق گسترش می‌داد. پوشش سقف بخشی که بر سازه‌ی قدیمی استوار بود از نوع سبک، خرپایی و شبیدار طراحی شدو امکان در نظر گرفتن سقفی باربر با کارکرد تراس نیز بر فراز بخش الحاقی که سازه‌ی جدید داشت فراهم شد. نظر گفتن گشودگیهای وسیع به سمت منظر مطلوب، با برقراری ارتباط بین بخش‌های باز، نیمه باز، بسته و در نظر گفتن گشودگیهای وسیع به سمت منظر مطلوب، طرح نهایی ویلا در ۳ تراز اصلی، ارائه شد.

دوگانگی مشهود در این ویلا در وهله‌ی اول برگرفته از گذشته‌ی بستر آن است. در واقع طرح این ویلا حول سازه‌ی موجود و نیمه کاره رها شده‌ای شکل گرفت که در گذشته با هدفی مشابه بردا شده بود. با گذشت زمان، این سازه و نیاز به سکونتگاه از جانب کارفرما حفظ شده بود ولی با در نظر گرفتن نیازهای عملکردی متفاوت و ارتقا یافته‌ی حال حاضر، نیاز به تکامل و گسترش برنامه‌ی قبلی بر پایه‌ی سازه‌ی موجود دیده می‌شد.





فضای کار اشتراکی ماین تک

تهران - انقلاب



۱۲۰



ساخته شده



اطلاعات بیشتر؟

کلیک کنید

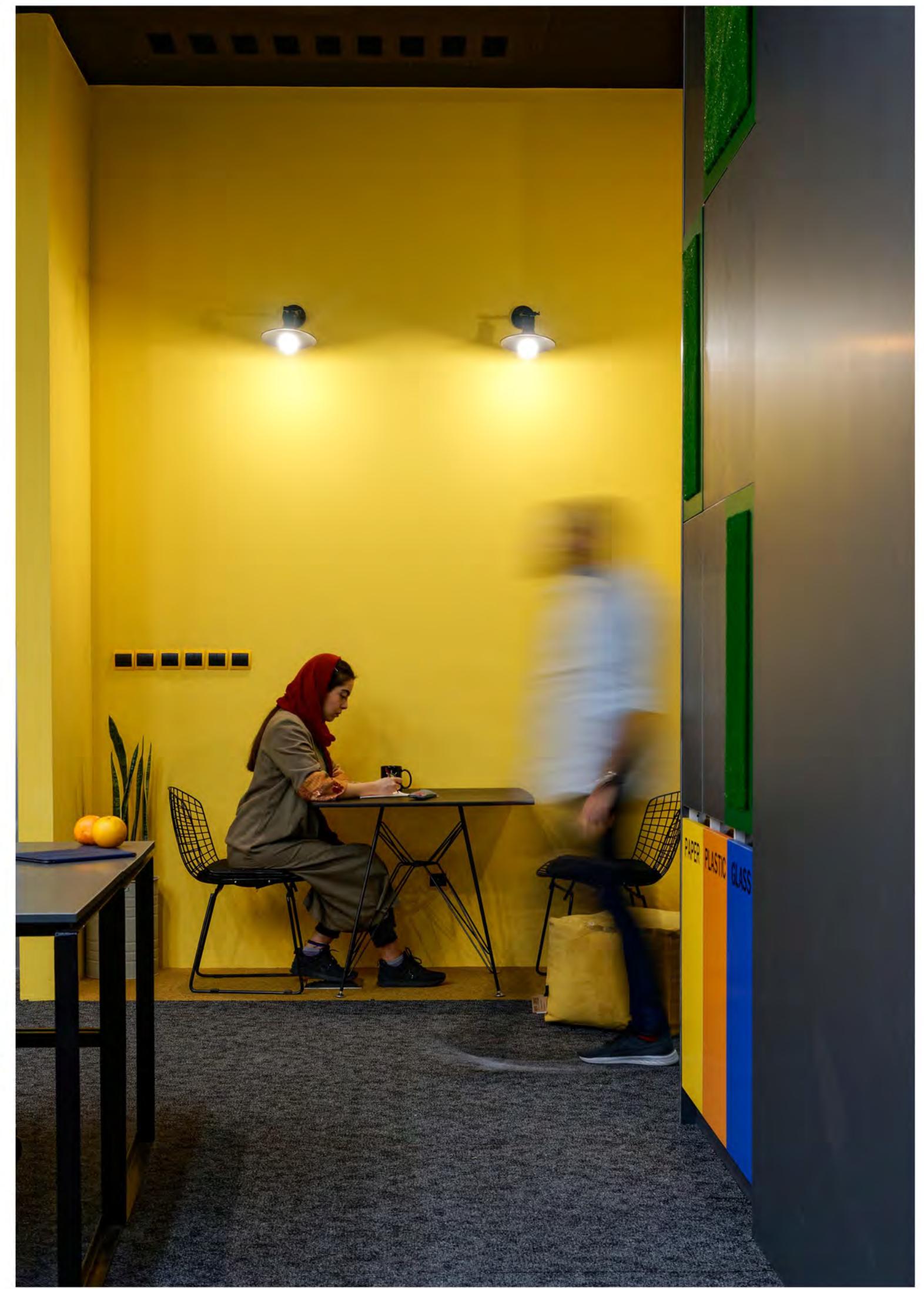
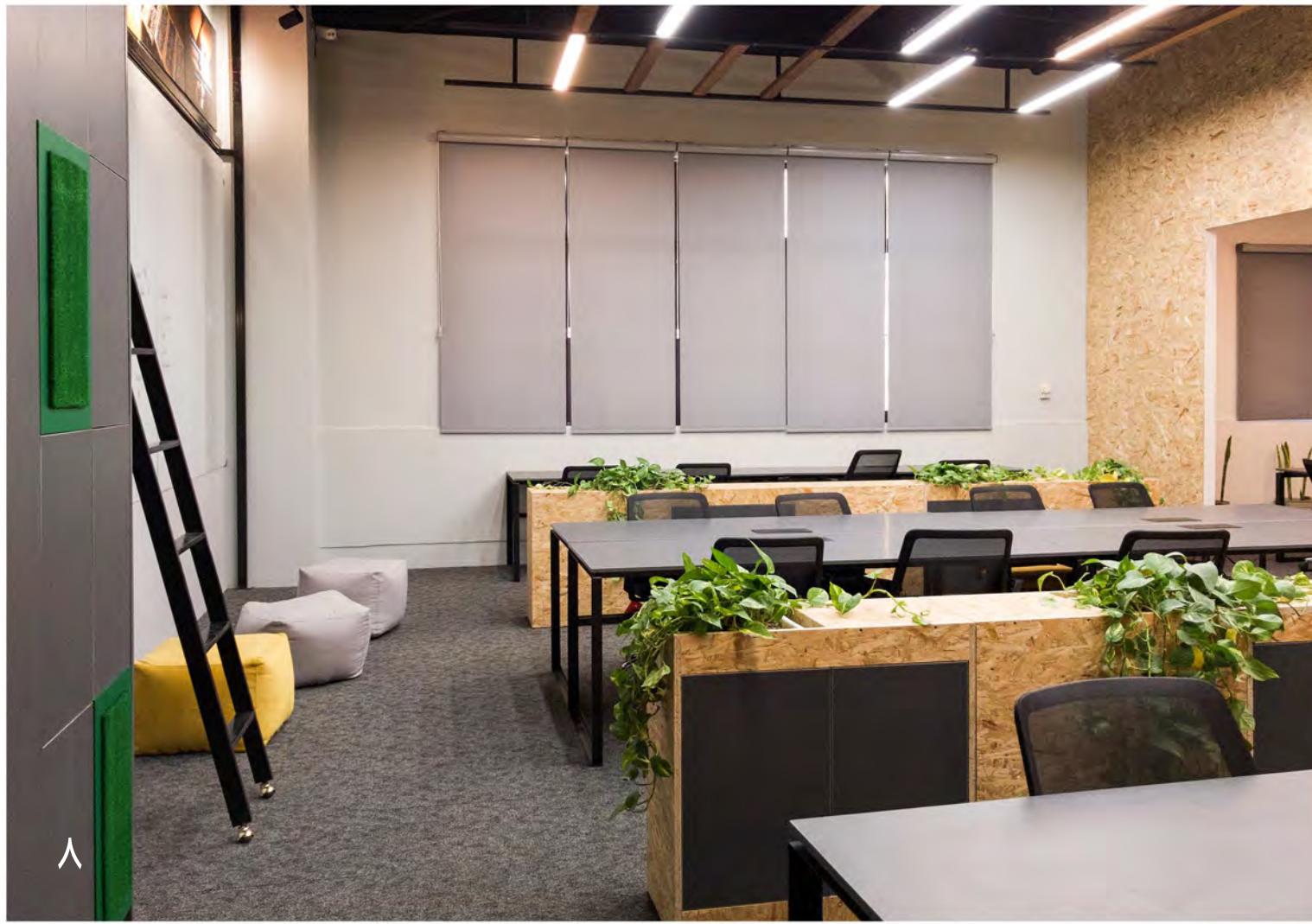
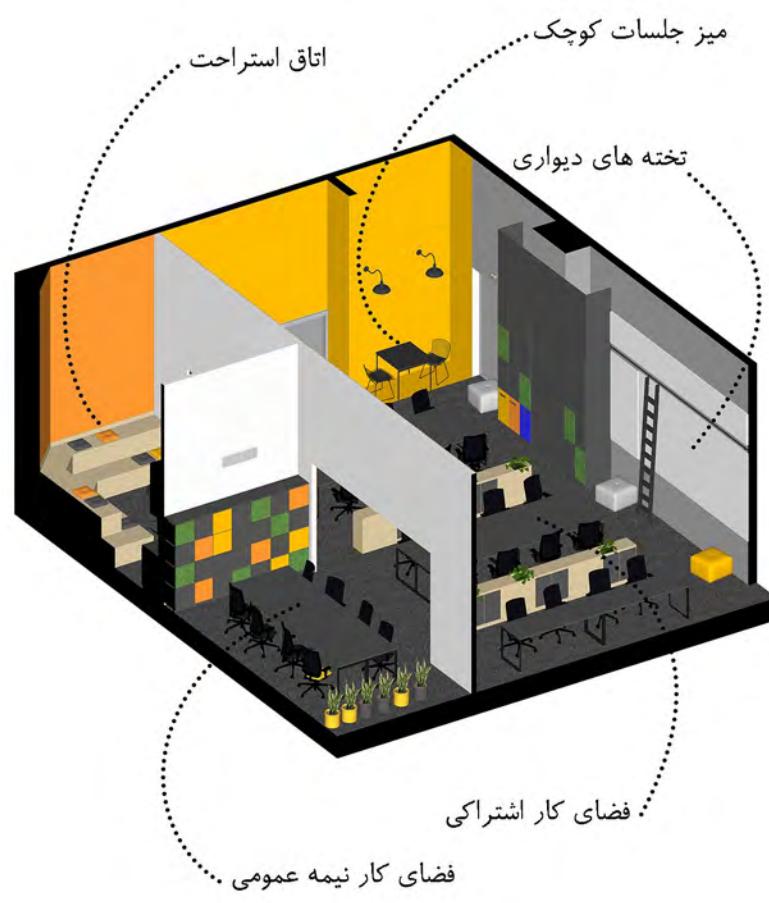


در راستای بهینه سازی محیطی جهت کار و فعالیت گروه های استارت آپی، فضای سالن مستطیلی، به مرکزیت سشوون میانی، به ۳ بخش تقسیم شد. فضای بزرگتر به سالنی باز برای کار تبدیل شد و دو فضای کوچکتر عملکردهای فضای استراحت و فضای کار نیمه عمومی را پذیرفتند. در جوار فضای ورودی ارتباطی سالن نیز فضایی نیمه محصور جهت برگزاری جلسات کوچک در نظر گرفته شد.

استفاده از رنگهای رسمی شرکت شتاب دهنده در نظر گرفتن موکت به عنوان متریالی آکوستیک برای کف، القای طراوت بیشتر به محیط با کمک سبزینگی، استفاده از متریال یکسان (صفحات OSB) در نقشهای مختلف جهت یکپارچگی طرح محیط و جای دادن تخته هایی وسیع روی دیوار جهت کمک به روند برنامه ریزی و ایده پردازی، تمهداتی بودند که در روند طراحی به کار بسته شدند.

شبکه ای مقاطعه نیز جهت پوشش سقف سازه ای و تاسیسات متشکل از قطعات چوبی، فلزی و چراغهای خطی طراحی شد تا عناصر کاربردی در تراز زیر سقف پیوسته و یکپارچه باشند.



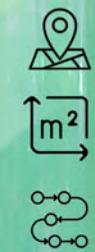


کافه پرتابل کانتینری



پرتابل

۳۰



کلیک کنید

ساخته شده

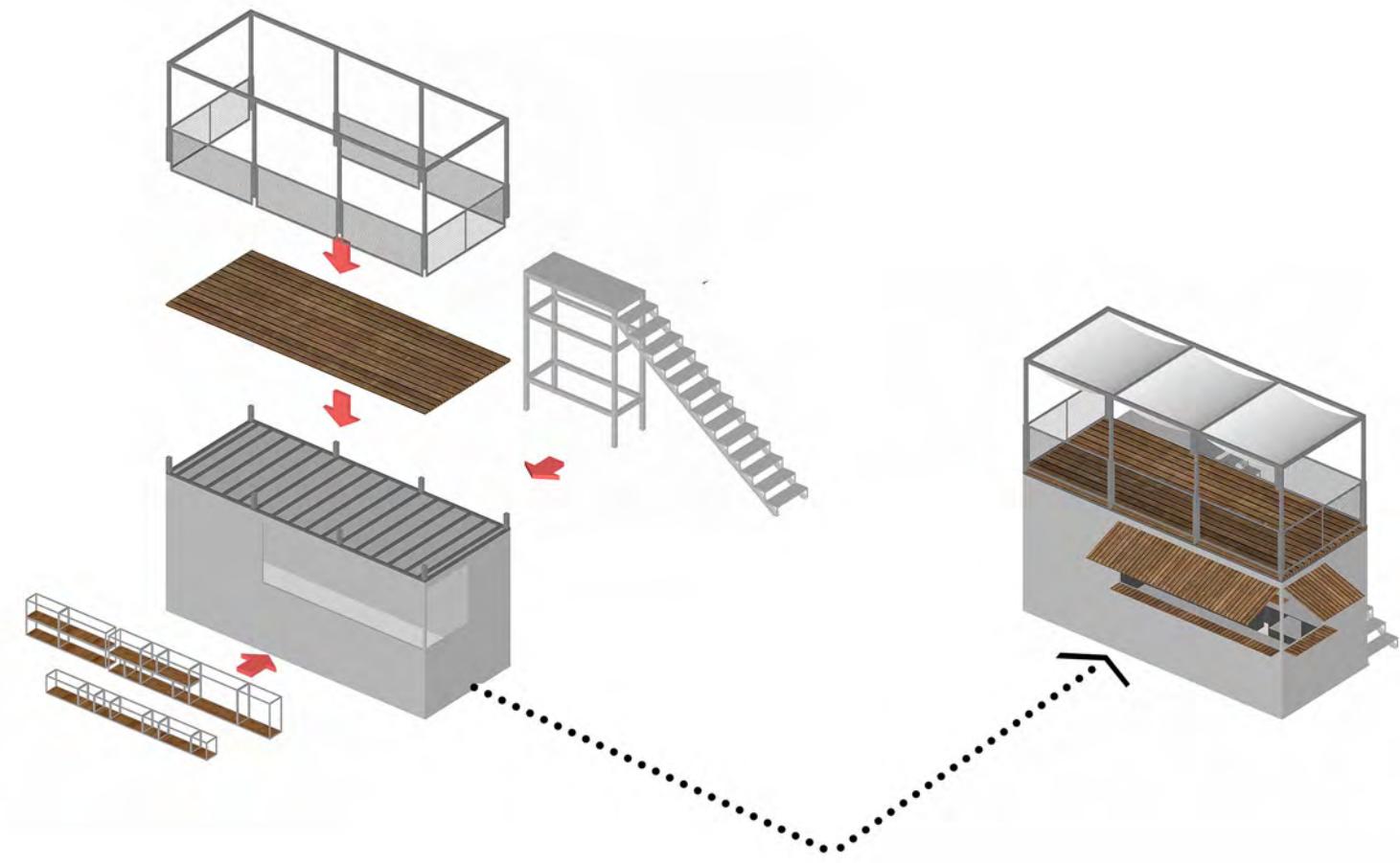


درخواست شرکت مجارستانی داموس به عنوان کارفرما در این پروژه طراحی و ساخت کافه‌ای بود کانتینری، که بتواند با حداقل سطح اشغال و به بهینه ترین شکل در مکانهای مختلفی از شهر مستقر شود. بدین ترتیب فرایند طراحی شروع شده و ساماندهی فضاهای مختلف کافه بر اساس استانداردها و نیازهای یک بار کوچک با قابلیت سرویس دهی بصورت پیرون بر، انجام شد و همچنین بام کانتینر انتخابی که از نوع "۲۰' فوت" و "بلند ارتفاع" بود نیز به عنوان فضای نشیمن در نظر گرفته شد.

منابع و مخازن مورد نیاز جهت تامین برق، آب و خروجی فاضلاب نیز به گونه‌ای در نظر گرفته شدند که کافه‌ی کانتینری مذکور، هم با اتصال به زیر ساخت‌های محلی و هم در صورت لزوم، بالاتکابر تجهیزات جانمانی شده بخود بتواند فعالیت کند. به این منظور فضای زیر کف کانتینر جهت استقرار تجهیزات مورد نظر به کار گرفته شد تا حداکثر قابلیت جابجایی برای کل سیستم فراهم گردد. در نهایت، نمونه طراحی شده در ۳ بخش جدازهم (کانتینر+پله+سایبان) ساخته شد و در نمایشگاه شرکت داموس در تهران نمایش داده شد.

قرار گیری در لیست کوتاه آثار منتخب
جایزه معماری و معماری داخلی ایران
(دوره ی دوازدهم)





کلبه های کوهستانی میشیم

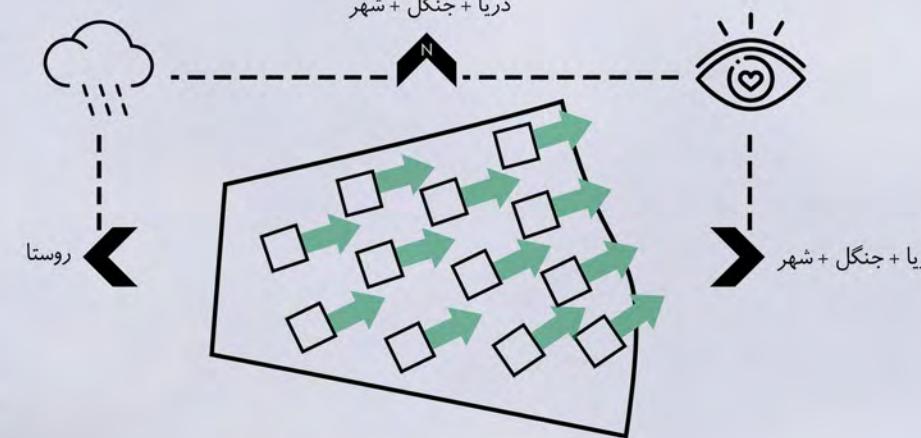
رامسر

۸۰۰

طراحی



اطلاعات بیشتر؟
کلیک کنید ↗

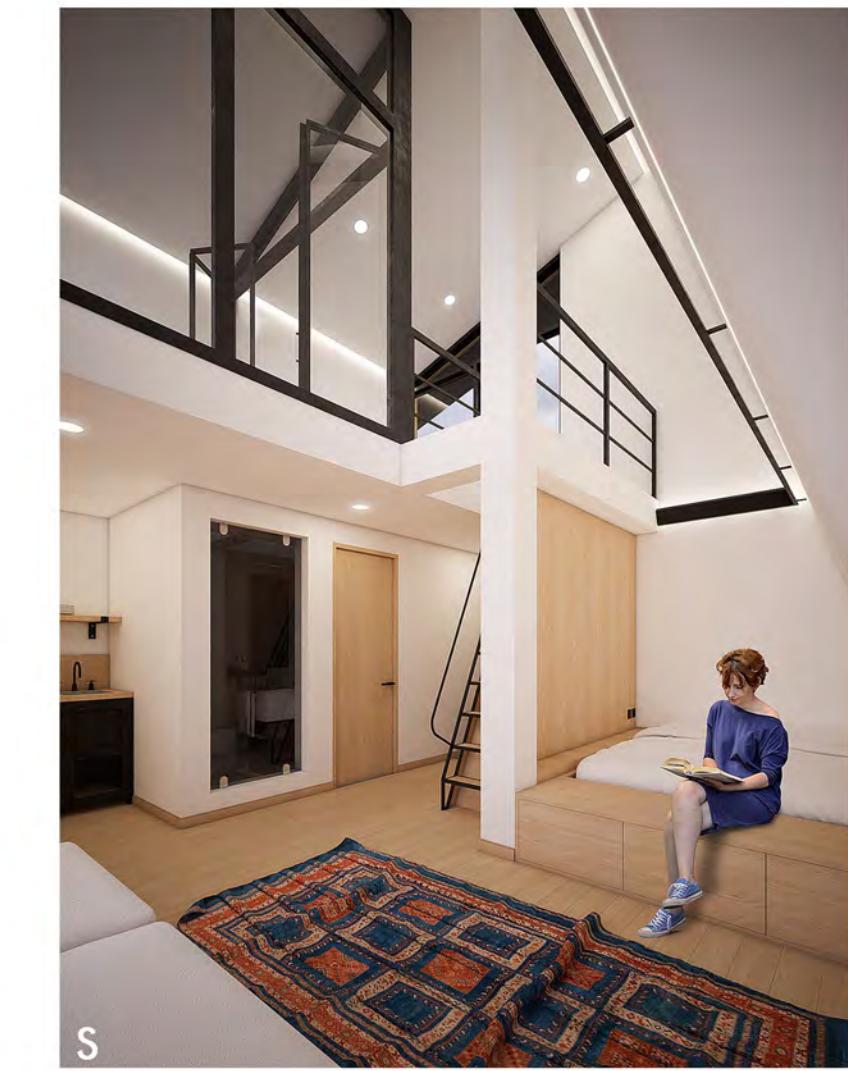
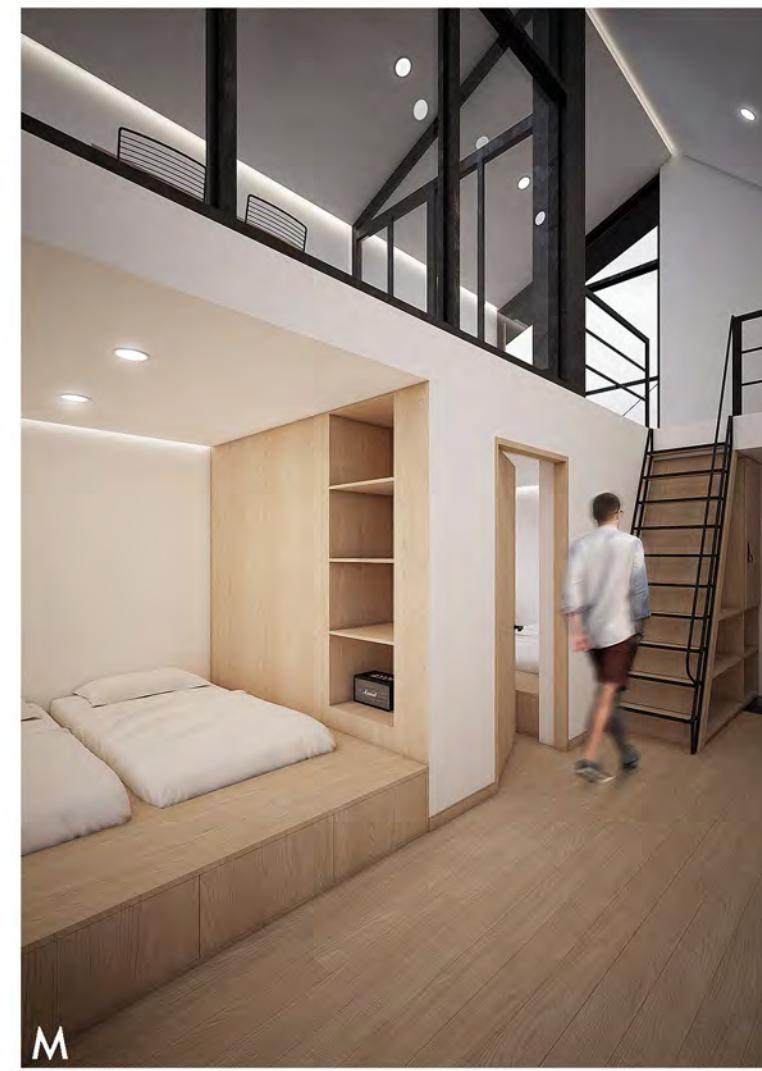
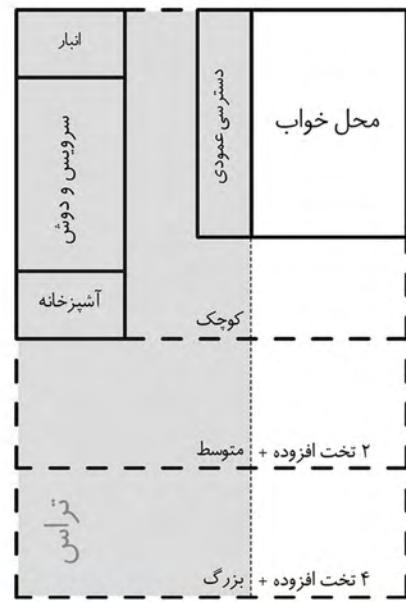


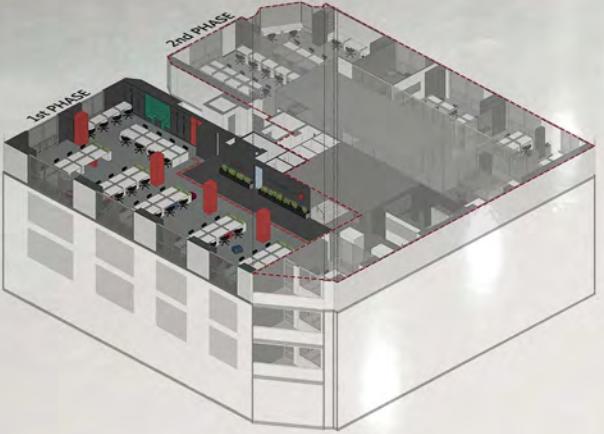
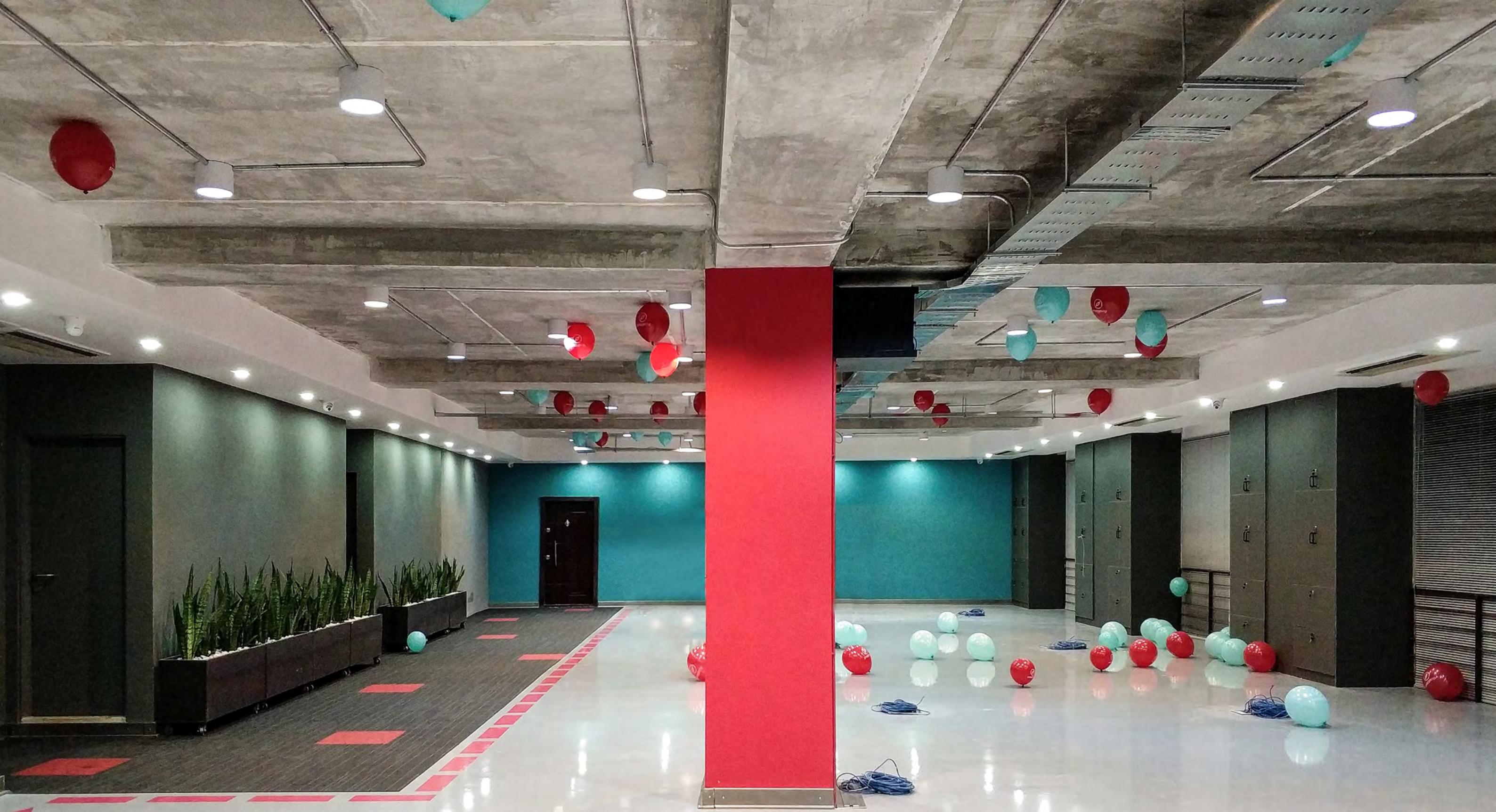
واحدها که تعدادشان به ۱۲ میرسید، در زمینی شیدار به
نحوی چیدمان شدند که حداقل دید و نور برای هر
کدام از آنها بدست آید.

هر کدام از تیپ ها بر اساس زاویه قرار گیریشان
فرمی پذیرفتند که ملهم از معماری بومی و پاسخگو به
مسائل اقلیمی همچون کج باران، کوران هوا بود.
همچنین جهت بهره ای بیشتر از منظر اطراف و اشغال
سطح کمتر روی زمین طرح هر کلبه از نظر عملکردی
بزرگ انجام شد. ۳ تیپ مختلفی که هر کدام در عین
داشتن ویژگیهای منحصر به خود، هم خانواده هستند.

مسئله ای این پروژه، طراحی واحدهای اقامتی در قالب
دهکده ای شبیه دهکده های کوچک شمالی اما با
رویکردی تازه بود، که میتوانست بستری مناسب باشد
برای تجلی ایده ای حاکم بر مجموعه ای با هدف
دستیابی به آرامش در طبیعت، زندگی سلامت و
ماجراجویی.
طراحی واحدها بر اساس ۳ تیپ کوچک، متوسط و
بزرگ انجام شد. ۳ تیپ مختلفی که هر کدام در عین







بطور کلی واحد مذکور بصورت یک فضای باز اداری جهت ارائه‌ی انعطاف لازم برای ویرایش های احتمالی در آینده طراحی شد. تفکیک بخش‌های مختلف با استفاده از کفسازی، نامیمن حداقل قفسه، بهره‌گیری از رنگهای رسمی شرکت که از قبارنگهای سرزند و شادابی بودند و همچنین در نظر گرفتن فضایی جهت برگزاری جلسات کوچک از جمله تمهدانی بودند که در روند طراحی داخلی این فضایی کار گرفته شدند.

در این پروژه واحدی که به عنوان نهارخوری استفاده می‌شد و در جوار واحد اداری اولیه‌ی شرکت قرار داشت جهت بازسازی، تغییر کاربری و الحاق به آن و در نتیجه تامین سرانه‌ی بیشتر برای کارکنان مجموعه در نظر گرفته شده بود. با توجه به شیوه‌ی کاری شرکت، در طراحی این فضا، پویایی و سرزندگی از جمله کیفیاتی بودند که تلاش کردیم در کنار ایجاد بستری برای تعاملات روزانه‌ی کارکنان، فراهم کنیم.

دفتر اداری اسنپ تریپ

تهران - جردن



۲۵۰



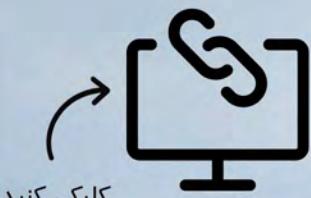
ساخته شده



اطلاعات بیشتر؟
کلیک کنید



کافه تریس

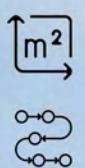


کلیک کنید

پرتابل

۵۰>۴۴>۳۸

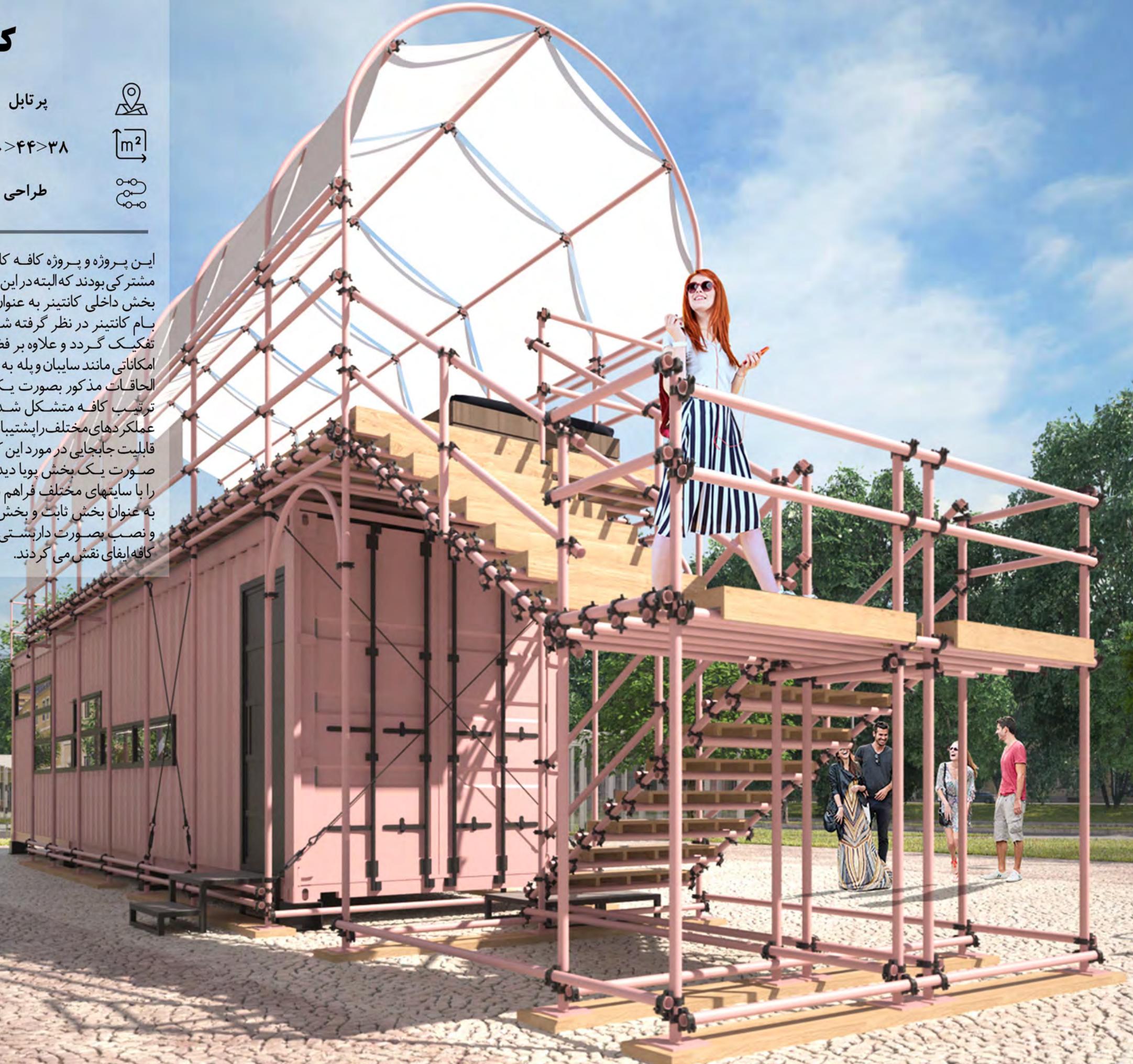
طراحی

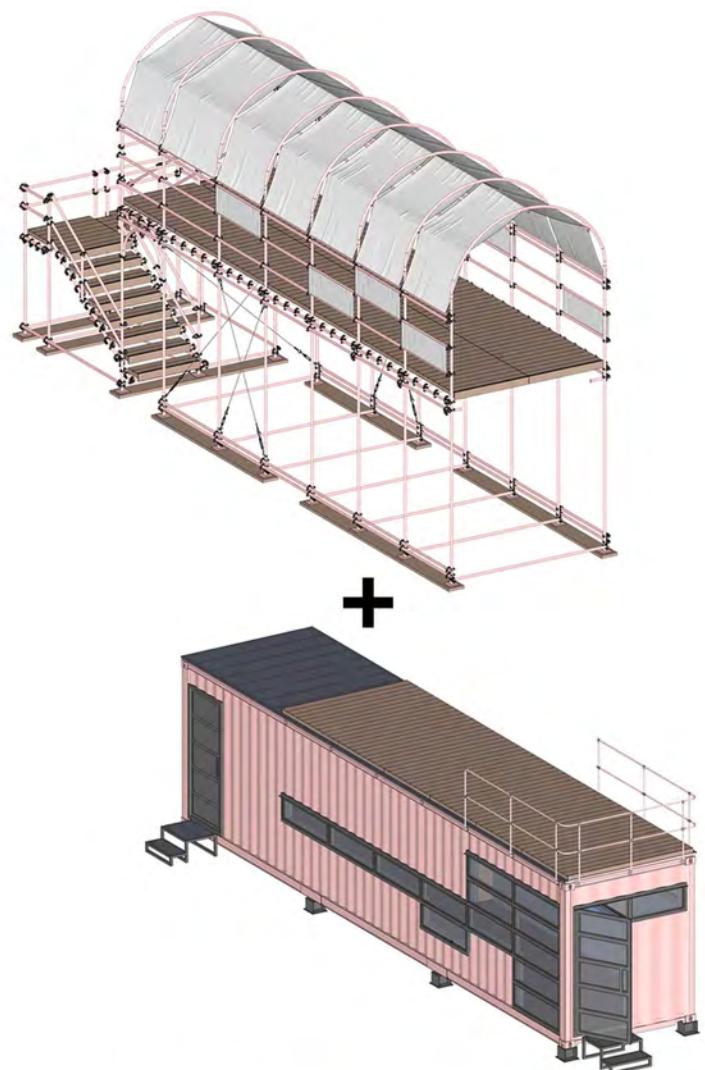


این پروژه و پروژه کافه کانتینری پرتابل، دارای کارفرما و مسائل مشترکی بودند که البته در این پروژه مساحت بیشتری مورد نیاز بود. بخش داخلی کانتینر به عنوان آشپزخانه و فضای اصلی نشستن روی سام کانتینر در نظر گرفته شد که لازم بود به دو بخش مطالعه و کار تفکیک گردد و علاوه بر فضای کانتینر، الحاقات نیز جهت افزودن امکاناتی مانند سایبان و پله به بخش نشستن نیاز بود.

الحاقات مذکور بصورت یک بخش الحاقی یکپارچه درآمده و بدین ترتیب کافه متشكل شد از دو بخش اصلی ثابت و متحرک که عملکردهای مختلف را پشتیبانی می کردند.

قابلیت جابجایی در مورد این کافه دلیلی بود تا بخش "سازه‌ی الحاقی" به صورت یک بخش پویا دیده شود که امکان تطبیق یافتن مجموعه را با سایهای مختلف فراهم می کرد. بر این اساس، بخش "کانتینری" به عنوان بخش ثابت و بخش "الحاقی" که جهت سهولت حمل و نقل و نصب بصورت داریستی طراحی شد، به عنوان بخش متحرک کافه ایفای نقش می کردند.





خانه باغ کانتینری

تهران - در که

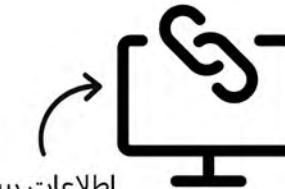
۶۰



ساخته شده



اطلاعات بیشتر؟
کلیک کنید



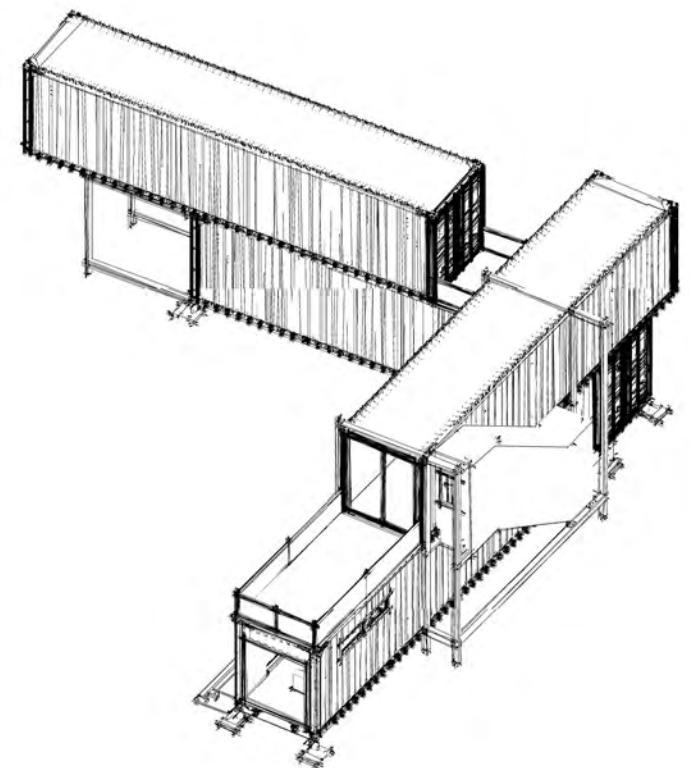
پروژه‌ی حاضر در مرحله‌ای توسط کارفرمابه ماراجع شد که کانتینر ها با هدف تبدیل به فضای اقامتی در سایت چیدمان شده بودند. ۴ کانتینر در دو تراز بر روی هم جانمایی شده بودند که دو تای آنها به عنوان فضای مسکونی برای دونفر در نظر گرفته شده بود.

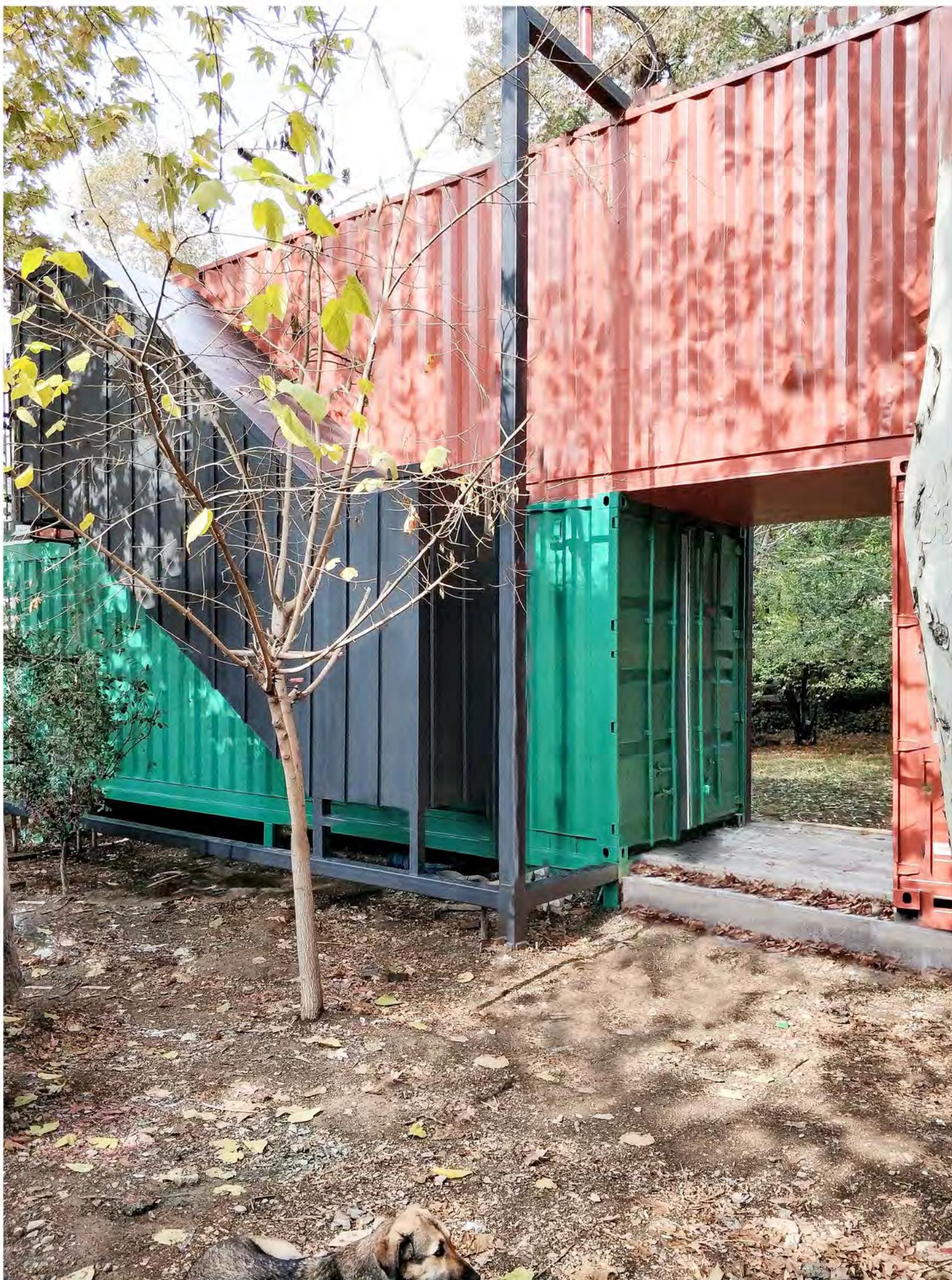
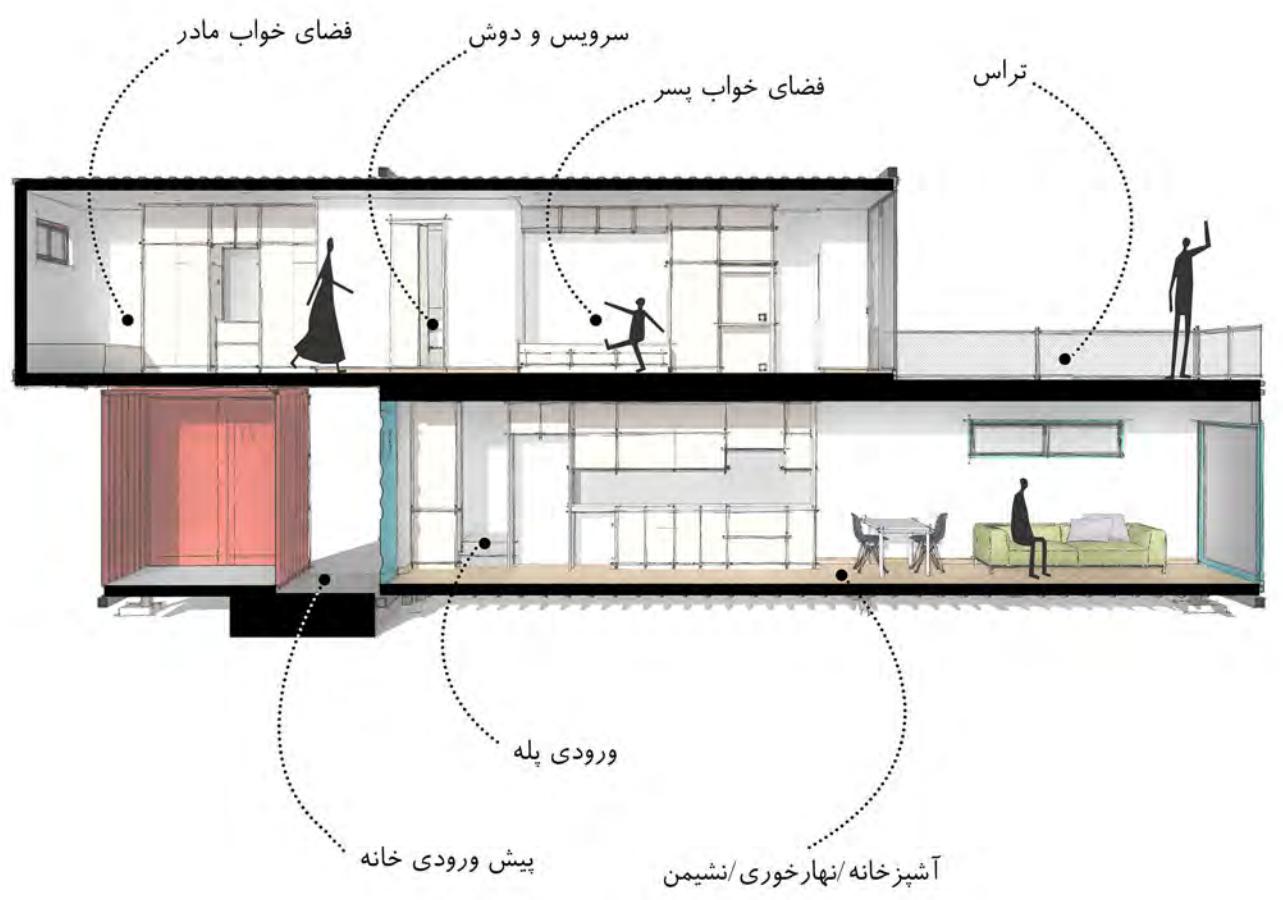
ابتدا جهت اشغال نشدن فضای داخلی کانتینرها پله‌ی ارتباط دهنده طبقات به نما الحاق شد. حجمی که منطبق بر جهت و زاویه‌ی این پلکان، آن را در بر گرفت، سکون کانتینرها را پویاتر نموده و کارکرد داخلی را در پیکره‌ی بیرونی به نمایش می‌گذاشت.

جهت عملکرد بهتر سازه‌ای کانتینرها و بخش الحاقی نیز یک سازه کمکی احجام موجود را در بر می‌گرفت.

در ادامه، کانتینر پایینی ظرفی جهت بارگذاری عملکردهای عمومی تر خانه انتخاب شد و کانتینر بالایی عملکردهای خصوصی تر را پوشش داد.

چیدمان کانتینرها نیز تراسهای در طبقه‌ی بالا فراهم می‌کرد که فضای مشجر باغ را به داخل این محصولات صنعتی امتداد می‌داد.







مدرسه‌ی ۶ کلاسه‌ی دهنو

جیرفت - دهنو



۸۰۰



طراحی



۵۰۰



اطلاعات بیشتر؟
کلیک کنید

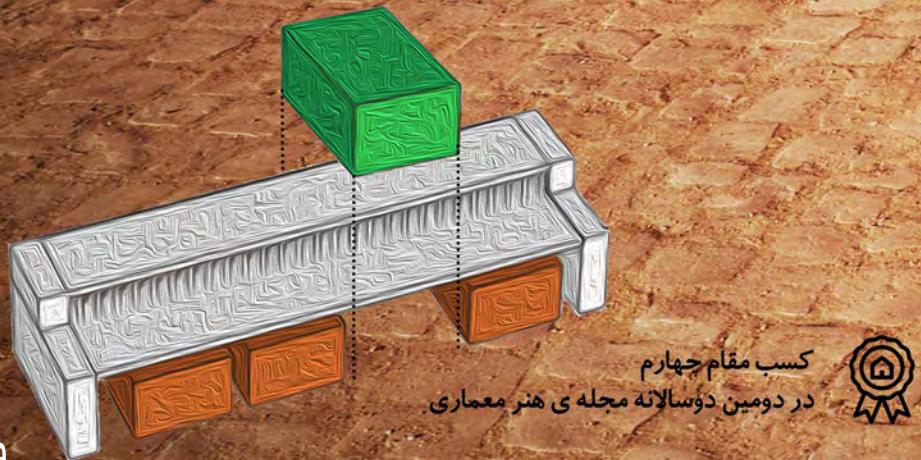
طرح نهایی در این پروژه برآیندی بود از تأثیرات
شاخصه‌های عملکردی فضاهای آموزشی و مسائل
اجتماعی واقعیمی بستر طرح برهم.
معماری بومی منطقه جهت حصول تعامل حداکثری
ساکنین روستا در فرایند ساخت، دسترسی به مصالح
مورد نیاز و پاسخ به مسائل اقلیمی، به عنوان الگوی
اصلی در طرح به کار گرفته شد.

فضاهای باز (حياطهای مدرسه) به عنوان فضاهای
اصلی در زمین جانمایی شدند و فضاهای بسته (کلاسها

و دفاتر) در مرز بین هرجیاط به گونه‌ای جای گرفتند
که الزامات و نیازهای نظارتی نیز حاصل شود.

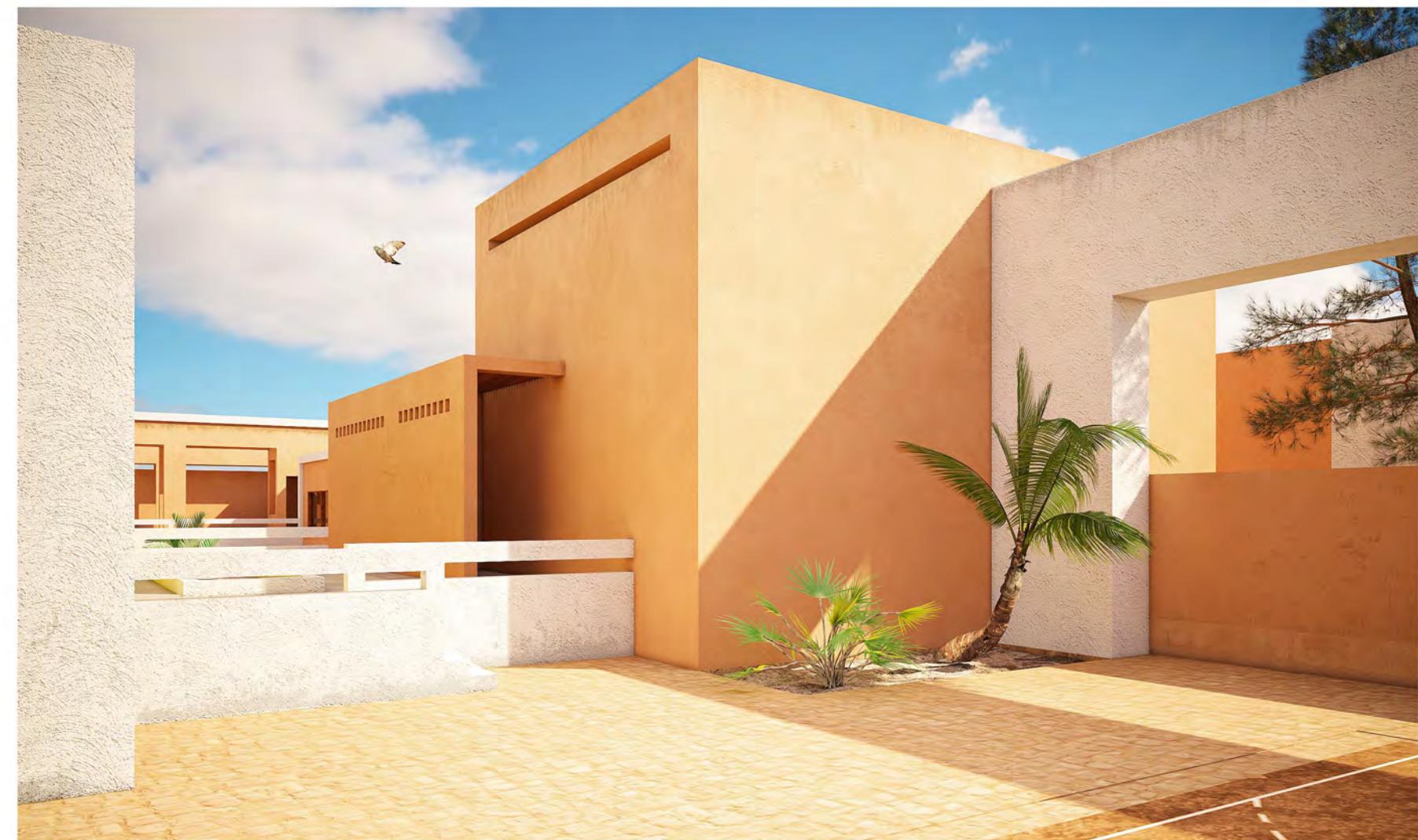
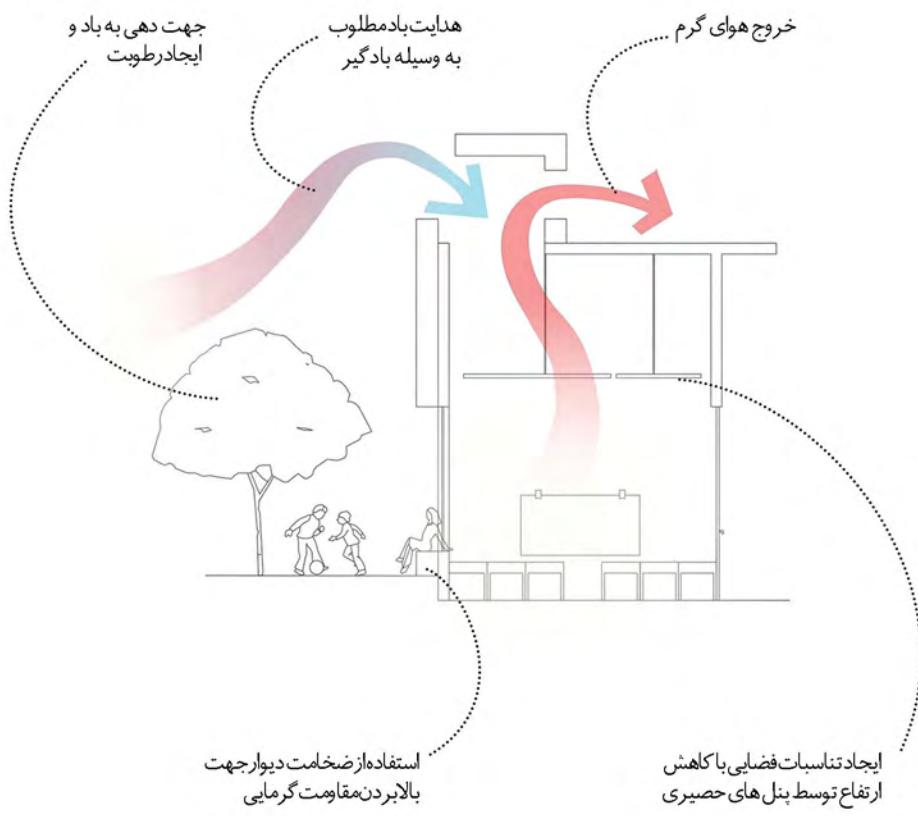
در این بین فضاهایی نیمه باز با کارکرد منعطف نیز در
نظر گرفته شدند که امکان گسترش فضایی مدرسه را
درآینده‌تمامی کنند.

سبزینگی، حوضچه، بادگیرها و ارتفاعات بلند در هر فضا
نیز تمهداتی بودند جهت تلطیف آب و هوای خشک و
گرم منطقه.



کسب مقام جهارم

در دومین دوسالانه مجله‌ی هنر معماری



مجتمع تجاری دیبا

تهران - سپهسالار



متر مربع



اطلاعات بیشتر?
کلیک کنید

متر مربع

طراحی

متر مربع

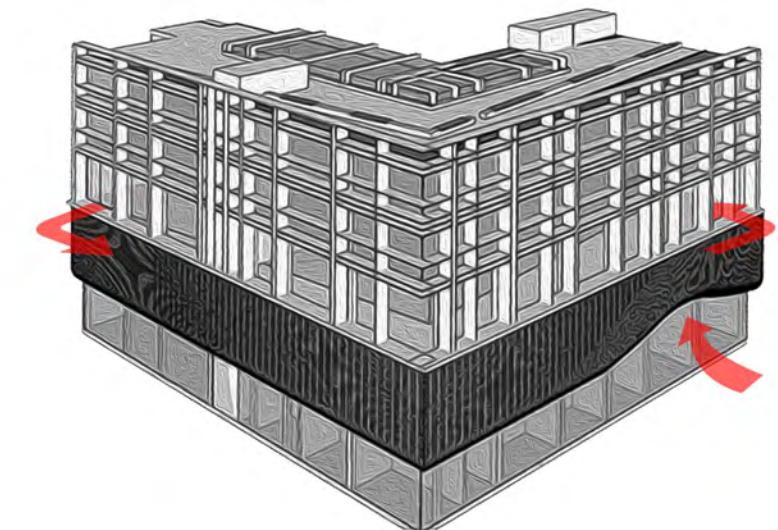
این پروژه‌ی تجاری که توسط شرکت سازنده برای طراحی نمایه مسابقه گذاشته شده بود دارای سازه‌ی مشخصی بوده و عملکرد آن نیز شامل ۳ بخش عمده‌ی تجاری، فودکورت و اداری بود.

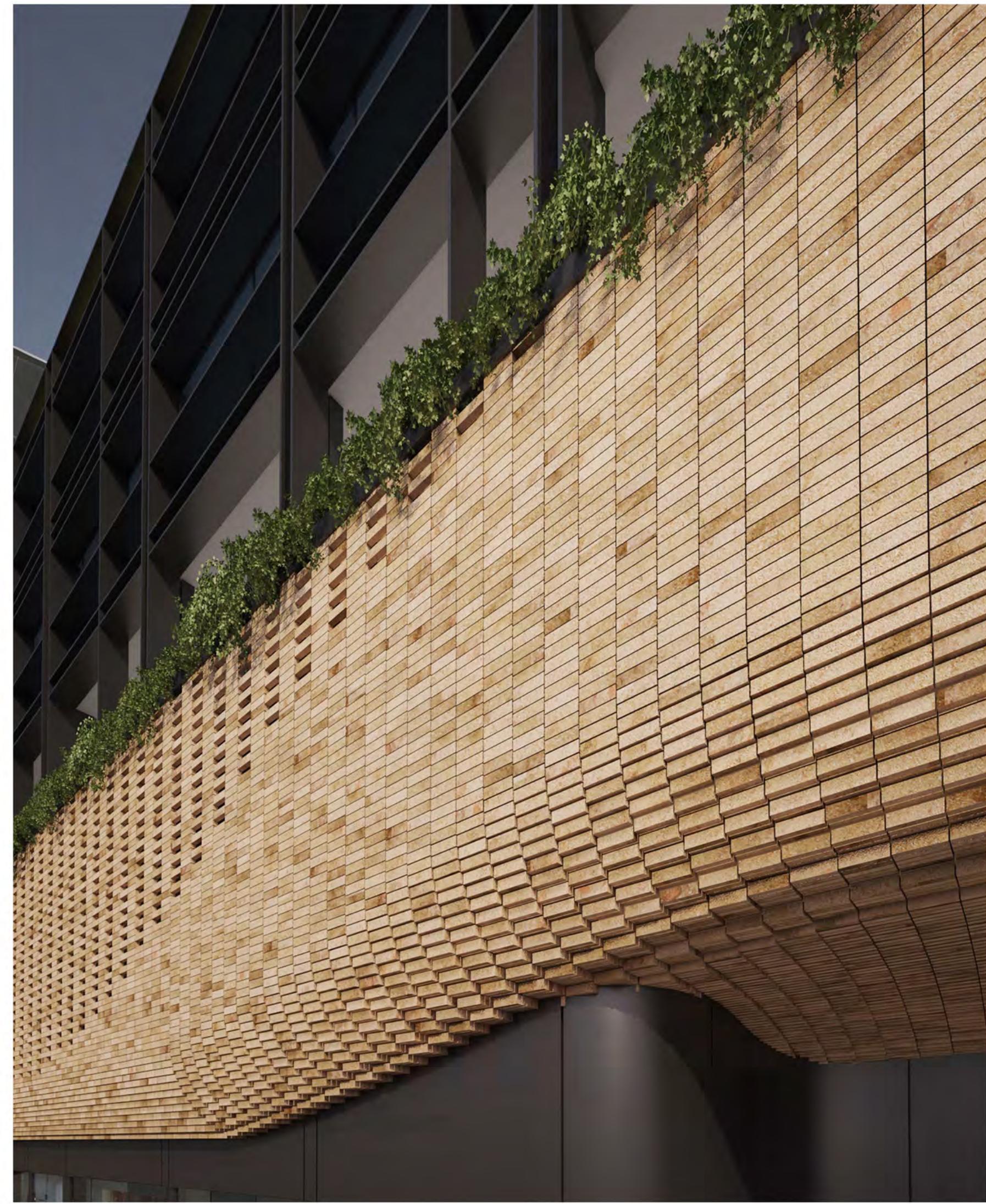
طراحی حجم خارجی و نمایی بر همین اساس با هدف امتداد یافتن عملکردهای داخلی به پوسته‌ی خارجی بنای که در تعامل نزدیک و مستقیم با بفت و محیط اطراف خود بود، انجام شد.

واحدهای تجاری در تراز خیابان با سطحی شفاف ویترین خود را با مخاطبان به اشتراک می‌گذارند. واحدهای تجاری در طبقات بالا به پوسته‌ای بدون گشودگی از آجر ختم می‌شوند که همسو با معماری سنتی رایج در منطقه است. طبقه‌ی مریبوط به فودکورت با عقب نشینی و چرخش به قصد کسب دید بهتر، کیفیات فضایی متنوعی از جمله فضای باز و سرپوشیده در اختیار کاربران قرار می‌دهد.

طبقات اداری نیز با نمایی شیشه‌ای پوشانده شدند و با کمک شبکه ای فلزی نوری کنترل شده دریافت می‌کنند و در بالاترین تراز باغ بامی برای جبران فضای باز اشغال شده بر روی زمین، جانمایی شد.

کسب مقام دوم
مسابقه برگزار شده توسعه
شرکت روین دژبن





خانه دلچه ویتا



۲۸۰



طراحی



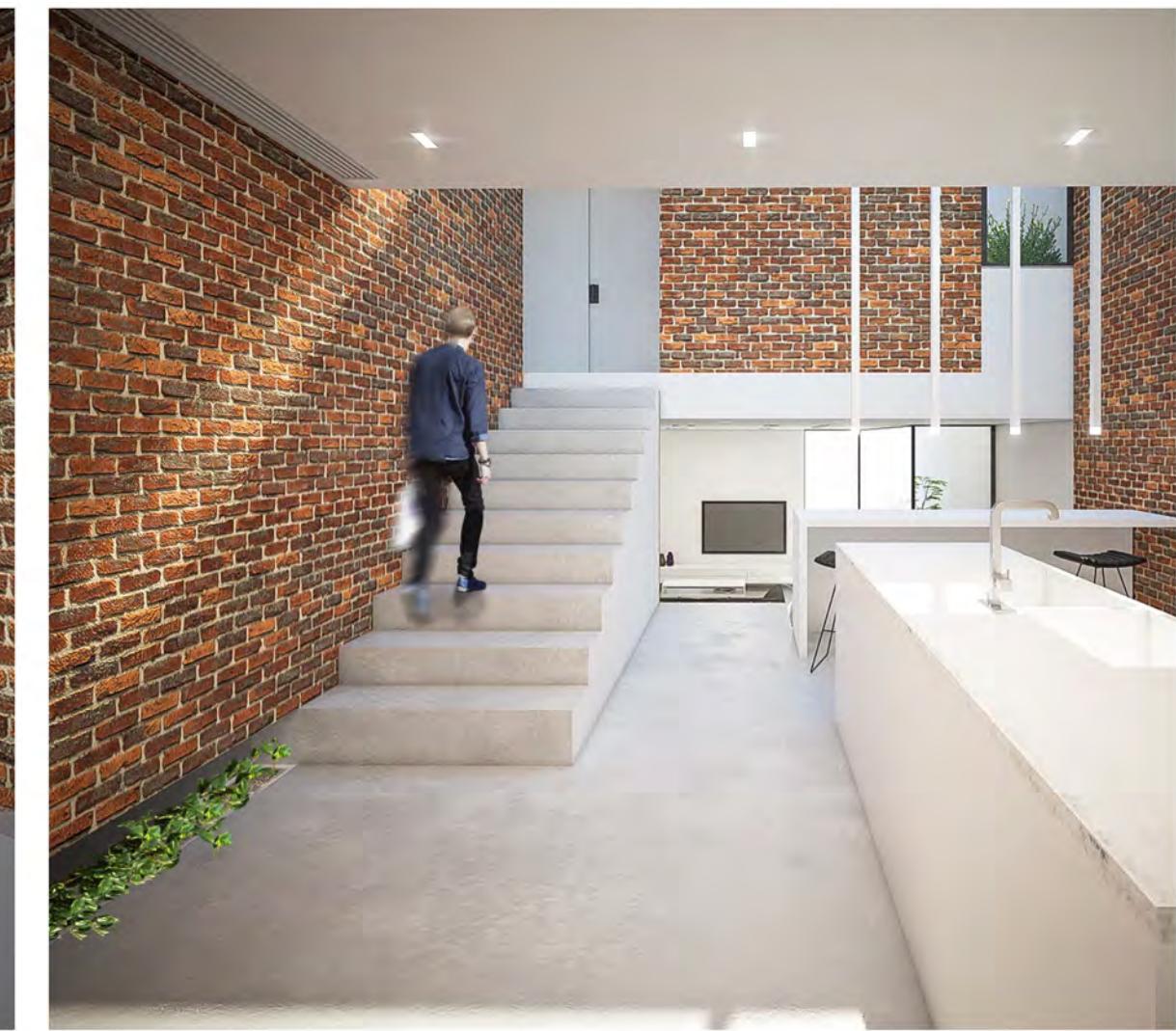
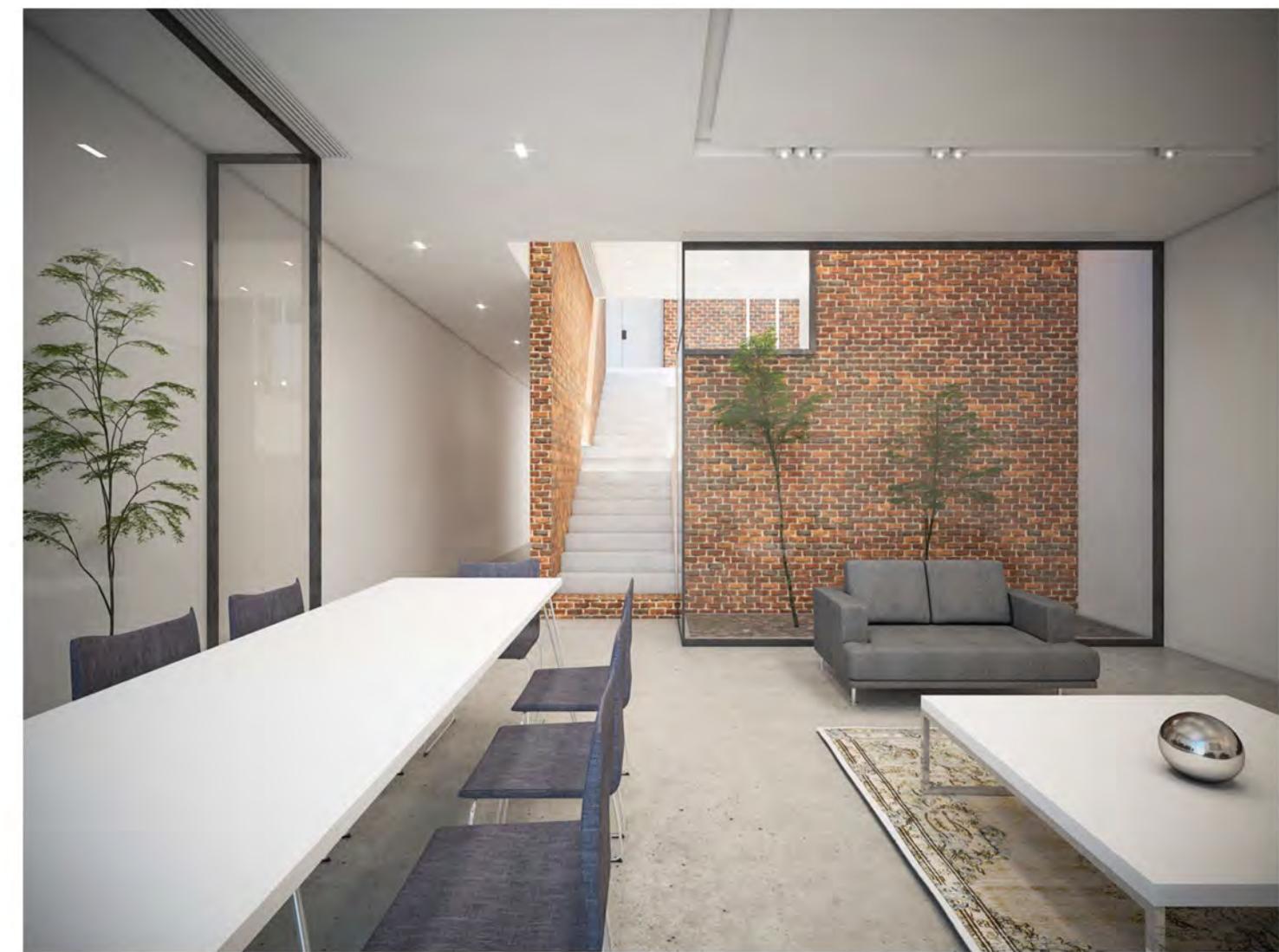
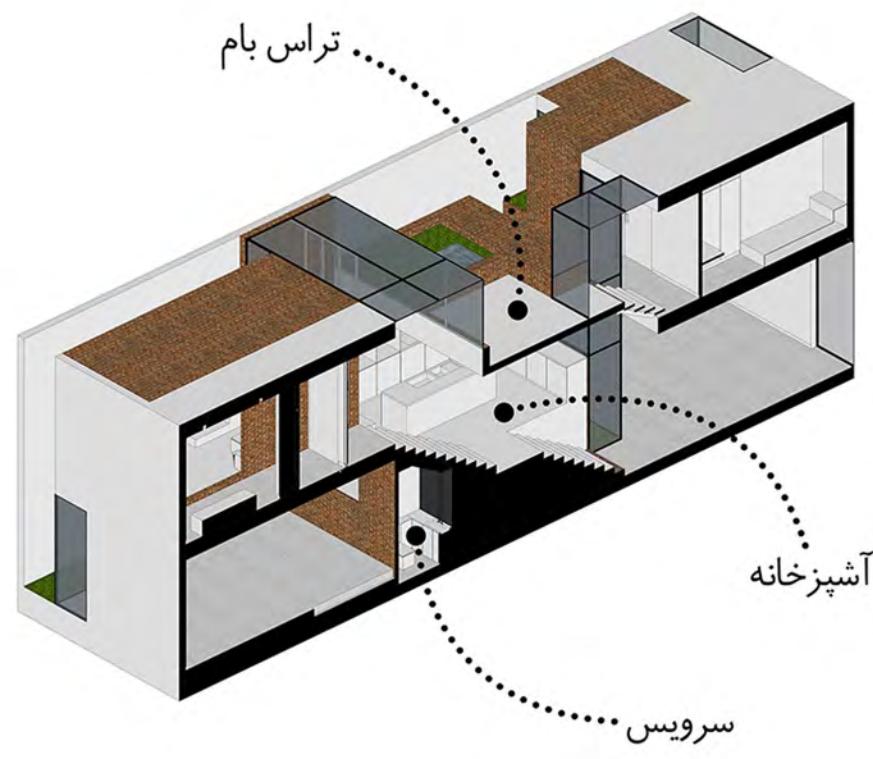
اطلاعات بیشتر?
کلیک کنید

این خانه بر اساس درخواست برگزارکننده مسابقه که تاکید بر کارکرد فضای آشپزخانه و سرویس در خانه بود، طراحی شده است. در راستای این رویکرد، حجمی مستقل که دربردارنده نقشهای مختلف بود در میان فضای در دسترس برای طراحی، جانمایی شد. از پایینترین تراز به ترتیب سرویس مهمان، آشپزخانه و در نهایت تراس، عملکردهایی بودند که این حجم ارائه می کرد. در کنار اینها نقش تفکیک کننده بخش‌های عمومی تر و خصوصی تر و برقراری ارتباطات عمودی بین ترازهای مختلف خانه را نیز به عهده داشت.

به دلیل عمق زیاد فضاهای میانی که سبب کاهش بهره مندی از نور طبیعی در این بخشها می شد نیز با فاصله گرفتن از محدوده های جانبی و در نظر گرفتن پنجره های سقفی وسیع، هم نیاز به نور طبیعی در بخش‌های میانی تأمین شد و هم امکان ورود سبزینگی به داخل خانه فراهم شد.

و به این ترتیب خانه ای با تاکید بر نقش پرنگ فضاهایی مانند آشپزخانه و با رایه راهکاری جهت نورگیری حداقلی، طراحی شد.







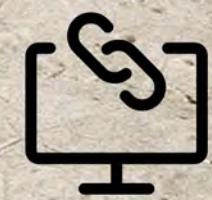
کاربرهای در نظر گرفته شده عبارتند از گالری‌ها، اقامتگاه توریستی، کتابخانه، کارگاه آموزشی کودکان، رستوران، کافی شاپ، سینما، رویاز و مسیر دوچرخه سواری که در فضاهای باز و بسته‌ی این مجموعه بارگذاری شدند.

بازیابی هویت صنعتی ریسباف یکی از اهداف این طرح است که با الهام از سبک معماری صنعتی و تزیینات ساختمانهای کارخانه میسر گشته و محور اصلی فرآیند احیای این مجموعه بوده است.

عصر صنعتی شدن با تحولات بسیاری، از جمله تحول در معماری همراه بود. در دوره‌ی پهلوی اول شکل خاصی از معماری که حاصل تعامل معماري ایرانی با شیوه‌های غربی بود ترویج یافت. در این میان شهر اصفهان به عنوان شهری صنعتی به مرکزی برای کارخانه‌های نساجی تبدیل شد و به منچستر ایران شهرت یافت. امروزه تنها یکی از آن کارخانه‌های آسیب به دور مانده است و آن کارخانه ریسباف است. هدف این طرح احیای کارخانه‌ی ریسباف است.

احیای کارخانه ریسباف

اصفهان - چهارباغ



۲۰۰



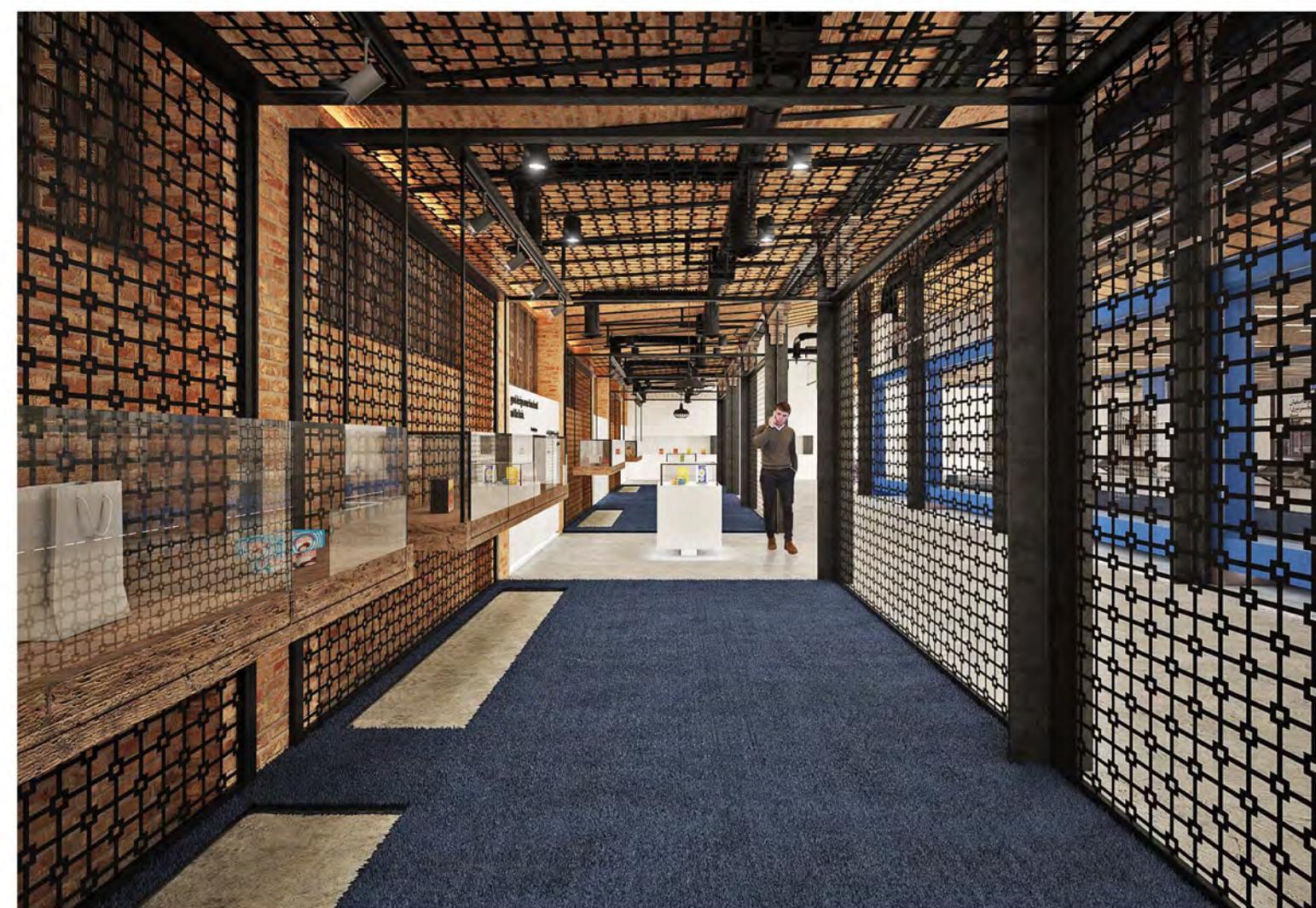
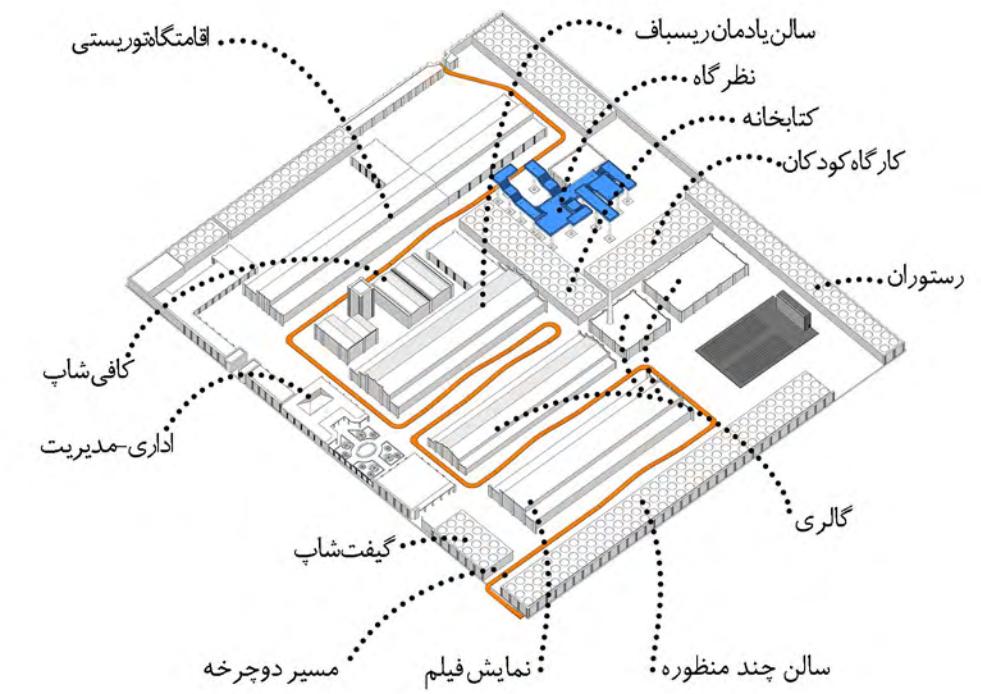
مترمربع

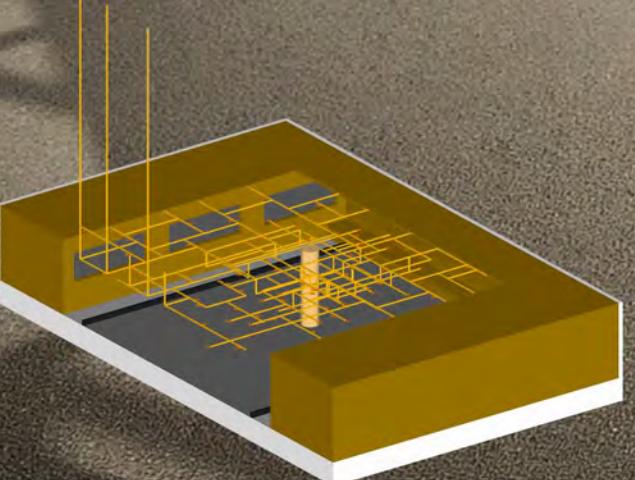


طراحی



اطلاعات بیشتر؟
کلیک کنید





پوسته‌ای آجری پوشش سطوح عمودی این سالن را فراهم میکرد که در انتهایها با امتداد یافتن به سطح افقی سقف، حجمی یکپارچه را بوجود آورد که نیمکتی برای نشستن افراد بزرگ تامین می‌کرد. سبکه‌ی متقاطع شاخ و برگ درخت مرکزی بیز صمن پوشش سقف سطوحی راحمت جانمایی تجهیزات روشنایی در اختیار قرار داد. همچنین با فاصله‌ای مشخص از مرز عرفه‌ها اختلاف سطح در کف به تکیک فضایی بهتر کمک کرده.

طرح بازسازی فضای در نظر گرفته شده برای این پروژه با رویکرد تجلی حس و حال سرزنشهای فضاهای خیابانی و شهری، صورت پذیرفته است. استفاده از ستون میانی موجود جهت ایجاد فرمی انتزاعی از یک درخت، ضمن ارائه کیفیتی متفاوت از محل نشیщен، مرکزیتی فضایی نیز ایجاد کرد. چیدمان عملکردی مجموعه با سادگی انجام شد و فضایی باز و خالص را بین دوریف از عرفه‌های اختیار مخاطب قرار می‌داد.

فودکورت شهر وند بیهقی

تهران - آرژانتین



۳۰۰



m²

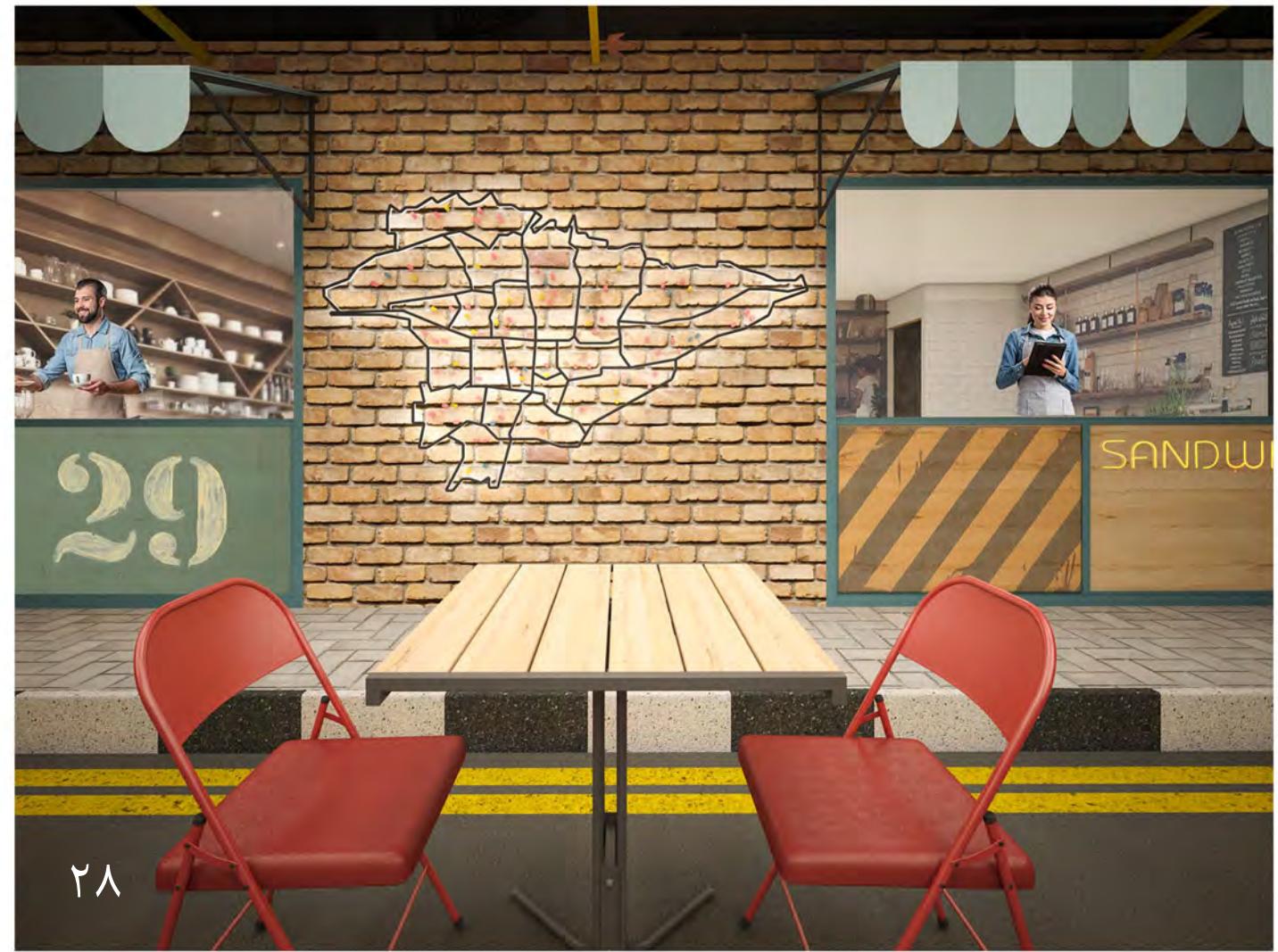
طراحی



اطلاعات بیشتر؟
کلیک کنید



نمای طهران



ساختمان اداری شرکت شیشه قزوین



تهران - مطهری	
۱۲۰۰	
طراحی	

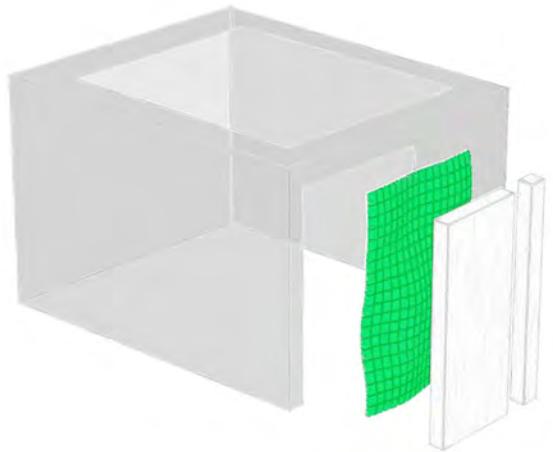
این پروژه با هدف بازسازی ساختمان قدیمی شرکت شیشه قزوین در قالب مسابقه‌ای با همین مضمون، طراحی شد.
با حفظ سازه‌ی اصلی ساختمان، دیواره‌های داخلی و خارجی همگی حذف و برای هر طبقه پلانی جدید ارائه شد مطابق با نیازهای به روز شده‌ی کارفرما.

فضاهای داخلی در نما به سطحی دو پوسته از شیشه منتهی می‌شوند و تنها در وجه غربی این شفافیت حداکثری با دیواره‌ای یکدست از جنس بتن مواجه می‌شود تا ضمنن جلوگیری از مزاحمت نور غربی، تمرکز بر نمای رو به خیابان اصلی و ورودی را تشدید کند. در میان همین حجم صلب نیز شکافی سرتاسری که تمام طبقات را در بر می‌گرفت فضایی سبز را بین داخل و خارج ساختمان به اشتراک می‌گذارد.

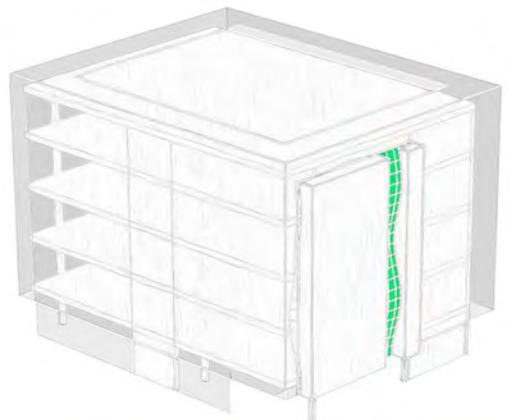
محصولات شرکت که طیف وسیعی از شیشه‌ها را شامل می‌شوند در طراحی داخلی و خارجی بطور گسترده استفاده شدند تا ضمن نمایش کاربردهای مختلف نوعی خودبستندگی در مصالح حاصل شود.

قرارگیری در لیست کوتاه‌پروژه‌های منتخب
مسابقه برگزار شده توسط
شرکت شیشه قزوین





اضافه کردن پوسته شیشه ای و جداره سبز



**NEW
AMBIENCE
PROGRESSIVE
PARADIGM
-ARCHITECS**

• napparchit@gmail.com
• www.napparchitects.com
• instagram.com/napp.architects
• (+98) 912 536 534 2
• (+98) 21 44 73 69 14